

Absztrakt a svájci kritikai regionalizmusról:

idézetek "A szépség kemény magva" - Peter Zumthor című szövegből

"Nincsenek a fejemben előzetesen előképek, megpróbálok az aktuális hely szerint válaszolni a kérdéseimre mint, hogy mi a célja az épületnek és mi lehet annak anyaga"

"Célom hogy olyan építészetet hozzak létre, mely valóságtól a valóságig jut."

"A jó építészet magával kell, hogy ragadja az emberi látókat, hagyja magát hogy megtapasztalja, megélt de nem szabad folyamatosan fecsegni."

"Csak a dolgok valósága, amiről az épület szól, és a képzelet között pattan ki a szerencsés építészeti alkotás szikrája."

"Eszmék csak a dolgokban vannak"



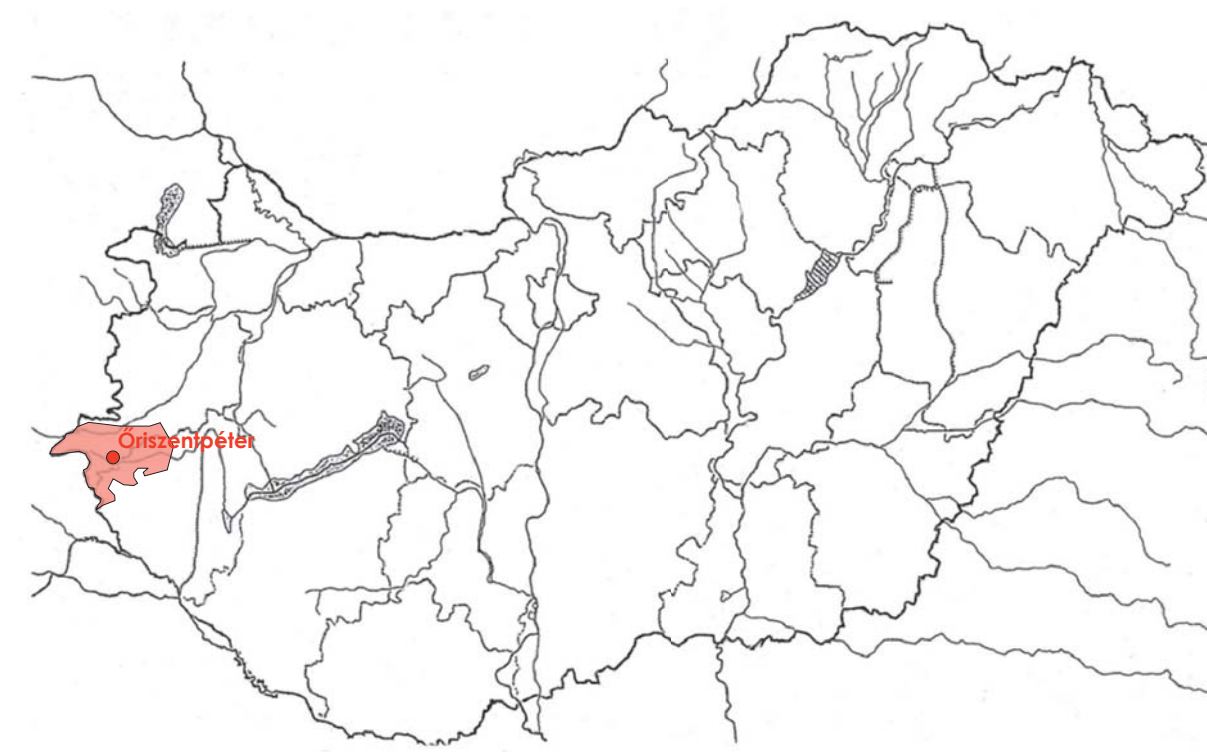
Vrin, Gion Antonio Caminada szülőfaluja

Helyszínválasztás - Problémakeresés

Őrszentpéter 1200 lakosával az Őrség fővárosának számít. Kulturális élete az augusztusi napokban élénkül meg. Ekkor a város határában lévő Teleház és annak lelkes dolgozói rendezvényekkel hívják össze az Őrség falvainak lakóit. Ilyenek a Virágzás Napjai és Hétrétország fesztivál. Azonban az év másnapjain a Teleház kényszerűen zárva tart. Diplomamunkám ezt a üres időszakot próbálja meg aktivizálni, hogy az Őrségben folyamatos közösségi életről beszélhessünk és, hogy az alapítvány továbbra is fenn maradhasson.

Teleház - fogalom meghatározás

Az elzárt hátrányos helyzetű községeket próbálja meg bekapcsolni a világ információs hálózatába, az internet a telefon és egyéb tájékoztatás útján. Az őrségi megfelelője azonban ennél több, hitvallásként az Őrség kulturális életének a beindításáért harcolnak.



Az Őrség értékei



Őrszentpéter - Siskaszer egy portája



Veleméri tájkép



Pankasz - harangláb 1755-ből



Velemér - Árpád kori templom



Meglévő állapot helyszínrajza, M=1:1000



Megtartandó épületek



01 Teleház



02 Pajtaszínház

Bontandó épületek



03 Teleház hátsószárnya



04 Gazdasági épület



05 Bicikli kölcsönző, raktár



06 Volt trágya tároló

Az Őri alapítvány története

Az Őri Alapítvány 1993. végén alakult kulturális, szociális és környezetvédelmi indíttatással az Őrségben. Az alapítók úgy vélték, hogy a külső, természeti értékek megóvásához is a belső értékek gyarapításán át vezet az út, ezért az alapítványi célok között kiemelt szerepet kaptak a kulturális és pedagógiai célkitűzések.

Az alapítvány első - mára hagyományt teremtő - kezdeményezése volt 1994-ben a Virágzás Napjai.

1996-tól egyre nagyobb szerepet játszott az Alapítvány életében az a közösségi életter, közművelődési komplexum, amely az egykori Novák-féle gőzmalom és a volt Tsz major egyes épületeinek felújításával, rehumanizációjával jött létre Őrszentpéteren.

Itt nyílt meg 1997 augusztusában az Őri Alapítvány TeleHáza. Ez az informatikai, oktatási, szociális és kulturális funkciókat ellátó lakossági szolgáltatóház az első magyarországi teleházak egyike volt.

Az Őrségi TeleHáz 2001-től foglalkoztatási információs szolgáltatót nyújt.

A malomépület további terei kiváló kiállítási helyszínnek bizonyultak. A képzőművészeti kiállításokon túl szakkiállítások és vásárok zajlanak itt rendszeresen.

A hajdani bikaistálló és pajta - ma Pajtaszínház - 1996 Pütkösön debütált alkalmi színházteremként. 1996-ban Őrségi Hétrét Művészeti Csoport néven amatőr színjátszó csoport alakult az Alapítványon belül. Első bemutatkozásuk 1996 decemberében volt.

2001 nyarán "Hétrét Nyári Esték" sorozatcím alatt az Alapítvány színházi és zenei esteket rendezett. Ez volt az előjátéka a következő év nagy vállalkozásának, amely 2002. augusztus 14-én debütált. A Hétrétország - a szerek és porták fesztiválja azóta összeforrt a vidékkel és minden augusztusban újra él. 2007-ben megkapta a Nyugat-Dunántúli Turisztikai Régió kiemelt kulturális rendezvénye címet.

Jövőkép

Az alapítvány fenntarthatóságának érdekében a funkciók "télesítésére" van szükség. Elsősorban a Teleház porta jellegét kell erősíteni, ahova az őrségiek vagy éppen a turisták bármikor betérhetnek melegedni, információt gyűjteni. A földszinten a kávézó alkalmas kisebb rendezvények szervezésére is ilyenek lehetnek pl.:(felolvasó estek, gyűlések, kabaré, stb.) Emelén és a tetőtérben kiállítótér létesül, ahol az őrségi művészek állandó kiállítása és a különböző vendég kiállítások is elférnek egymás mellett, így is erősítve a kommunikációt mindkét irányba. A malom befelé forduló zárt világát próbálja meg nyitottabbá tenni a malom terasz.

A volt bika istállóban egy olyan inkubátor színház létrehozása a cél, ami otthont tud adni az őrségi színtársulatnak valamint ideális állomás különböző vándor színtársulatoknak. Ugyanakkor eléggé flexibilis ahhoz hogy a rendezvények alkalmával más funkciókat (mozi, táncház, lakodalom, stb.) is betudjon fogadni.

Az alapítvány oktatási programjába illeszkedve egy új műhely csoport létrehozása a cél, ahol az itteni fiatalok vagy éppen máshonnan jött tanulók bepillantást nyerhetnek az őrségi hagyományos szakmákba (fazekas, tökmagolaj préselés, stb.). Másodsorban alkalmanként a műhelyek megnyitásával az épület kézműves bemutatók és vásárok tartására is megfelelő.

Az Őrség megismertetésének céljából egy ifjúsági szállás épül az udvarban. Ide elsődlegesen az ország más tájain élő tanulókat egyetemi csoportokat várunk, hogy itt létük alatt a Teleház kapujából indulva megnyíljon számukra az Őrség kincses tára.