

Fehérvári kapu és kilátótorony, Győr

Genius Loci

A hely szelleme az, ami által a tér több lesz, mint geometriai forma
(Norbert-Schulz, 1980)

A városok minden korban kedvelt célpontjai voltak a szabadidős és egyben az üzleti célú utazásoknak. A 21. Század elejére reneszánszát éli az urbánus térségekhez szorosan kapcsolható kulturális turizmus. Az eltérő kultúrák megismerési igénye által motivált utazások többségében a városok épített öröksége és kulturális rendezvényei jelentik a legfőbb vonzerőt. Az új, eddig a turizmus piaca számára feltáratlan területek, települések iránt is növekvő érdeklődés tapasztalható.

Bécs, Pozsony, Budapest földrajzi elhelyezkedésének viszonylatában Győr jelenleg egynapos élményt nyújt az ide látogatók számára. Győrben mind kulturális lehetőségekben mind pedig történelmi vonatkozások megismertetésében nagyobb potenciál, jóval több lehetőség adódna. Vizsgálatom tárgyát két terület határozta meg. Elsőként Győr épített, gazdag kulturális öröksége, a belváros történeti kialakulása és a város rétegződésének mára már hiányos határvonalainak felkutatása volt. Másodsorban városom és tágabb értelemben vett települési és természeti térségének turisztikai szempontból is értékes elemei voltak. A szép számú és megfelelő minőségű kulturális események, látnivalók, és épített örökség külön-külön elszigetelten működnek egymás mellett. Ezen értékek közvetítésének nincs közös, jól koordinált megjelenése.

E területeken szerzett ismeretek alapján választottam diplomamunkám témájának a városszövet jellegét formáló egykor igen jelentős győri vár erődítményének mára már megkopott, kissé felfeslett rétegének egy kicsi de annál fontosabb részét, a Fehérvári kapu és tüztorony újbóli felépítését. Győr történetében egykor fontos sarokkövet jelentő mára már szinte feledésbe merült emblematikus építményt az akkori városvezetés hibás döntése nyomán 1894-ben lebontották. Véleményem szerint, e fontos láncszem a városmag történeti kialakulásának érzékelhető leképezésénél hiányzik. Nem célom az általam tervezett kapu és kilátótorony építménnyel a mai belvárost két részre osztani. Sokkal inkább azt gondolom, hogy a kapu több mint egy

térbeli forma, szimbolikus funkciókat is magára vehet: erőt sugárzó formája az egykori vár és védelmének szilárdságát jelzi, mérete, reprezentatív kialakítása a város (viszonylagos) nagyságát, gazdagságát hirdeti. Geometrikus formáltsága a Győrre oly jellemző utcahálózat rajzolatát követi. Egy pont, amely funkcióját tekintve turisztikai origóvá válhat, egy pont ami markáns jelképe lehet a dinamikusan fejlődő Győrnek, egy történelmi gyökerekre épülő, a városképet formáló kortárs jel ami mai, 21. századi Győr képét formálja.

Diplomaterv 2010

Széchenyi István Egyetem, Győr

építész konzulens: Czigány Tamás DLA

épületszerkezet konzulens: Horváth Tamás, Czigány Tamás DLA

tartószerkezet konzulens: Börzsei Tamás statikus

épületgépészet konzulens: Nagy András gépészmérnök

épületvillamosság konzulens: Egyed Gábor

tűzoltó konzulens: Ábrahám Csaba

lift technológus: Pallos Gábor (OTIS)

várostitörténet konzulens: Dr. Szócs Sándor építészmérnök

toronyóra: Hanga István, Rafael Morgan

render: Soós Attila Timur

képzőművészeti alkotás (déli homlokzat): Megyik János

díszterem padlóburkolat: Kauker Szilvia

opponens: Pethő László

Készítette: Nagy András

Beadás éve: 2010. Június