

S z á l l o d a a C l a r k Á d á m t é r e n



tetőfelülnézet m = 1 : 200

Clark Ádám tér. Ami megtörtént az országban, az megtörtént itt is. Aki és ami valaha átment az országban, átment itt is. Látott törököt, németet, szovjetet, vörös csillagot, tankot, műrepülőt, bajt, tragédiát, ünnepet, boldogságot... A hely sűrű. Bolcs. Rengeteg rétege van.

Mi a hotel? Ma a hotel nem egy elszállásoló üzem. Nem otthon-pótlék. Fontos, hogy a hotelban való tartózkodásnak definiált vége van ami egy olyan atmoszférát engedélyez, amely szokásainkban messze túlmegy azon amit otthon tartósan akceptálunk. A hotelban való tartózkodás ma egy növekvő élménykarakter, tehát a vendéget meg kell lepni, egy másik világba vezetni. Ez a definiált tartózkodás egy ideiglenesség, mely a mindennapi élet kulturális gazdagodását szolgálja. A hotel ma kommunikációs platform, állandóan változó színpad.

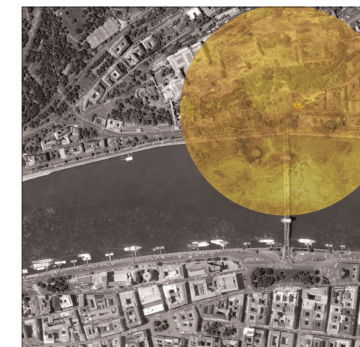
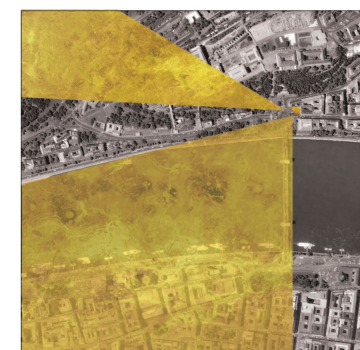
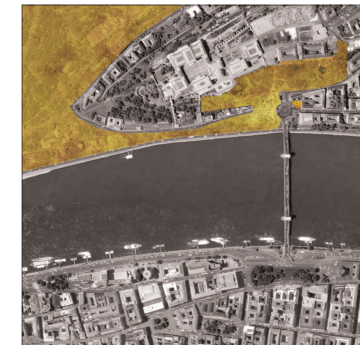
A mélyben lévő sűrű rétegek jelentik a **múltat**, a ház pinceszintjeinek sűrűsége, funkcióinak változatossága, tömörsége e gazdag örökség absztrakciói. Architektúrája sűrű, tömény. Itt van a fürdő, mint múltunk e gazdag szeletének egy leképezése.

A földszint a **jelen**. Nyitott, áramló tér, a múlt örökségével és a jövő igényével. Kinttal a múlt felől (feljárt) az irodákhoz, wellness-hez, égi fényalábként, úrhajóból, leérkező lépcsővel a jövő felé (feljárt) a szobákhoz). Feljebb kezdődik a **jövő**.

A hotelban való definiált végű tartózkodás absztrakciója a szobaegység, melyek halmaza a teleformából adódó meghatározhatatlan alakú, indefiniált –tehát végtelen-térben úszik. Egy szint egységei jelképezik az egy időben itt levők párhuzamos történeteit. Ezen párhuzamos történetek szintenkénti egymásra épülése az időben előrehaladás, egyre lévőbb a jelentől. Ezen történetek alkotják a lakódoboz hat szintjét, 60 szobáival. Ez a lakódoboz a finoman mozgatott szobaegységeivel az állandóan változó színpad, benne a világ elől futók szüntelen anonimitás utáni keresésével, egy sző rágta fa, egy hangyaboly, mely felfedezésre vár. Minden vendég bejárja saját útját.

A történetek közötti kapcsolat az élmény, Budapest és annak képei, és ezt az élményt szállító „koldokzinór” a **camera obscura**.

„Általában a városi szállodák homlokzati nyílászárói a zajvédelem kapcsán zártak, a szellőzés, légkondicionálás gépi úton történik. A szobában feltáruklkozó látvány az ablakon keresztül szemlélhető, valójában mindössze virtuális kapcsolat jön létre a tárgy és a retina között, mely a légkör illetve az ablaküveg optikáján keresztül jut el a befogadóhoz.
...látomás a világ. Távollí vizió. Minden a másolat másolatának a másolata... (Harcosok klubja)



h e l y s z í n r a j z m = 1 : 5 0 0