



úvod

Areál nového Domu přírody Jeseníků leží na pomezí zastavěného sídla a přírody, a to jak prostorově, tak koncepčně. Karlova Studánka je vstupní branou pro milovníky přírody, kde nové návštěvnické centrum nabízí informace o přírodních hodnotách krajiny a její postupné proměně, která začala s příchodem člověka.

Hranice mezi venkovními a vnitřními expozicemi v areálu se stírá, postupně poznáváme vztah přírodního světa, geologie a lidské činnosti a vynořuje se před námi historie Jeseníků od jejich vzniku až po současnost. Stejně jako člověk a příroda hledají v oblasti harmonii, je pro nás nová návštěvnická budova koncipována spíše jako součást terénu než jako další budova. Výstavní prostor leží jako padlý strom podél travnatého svahu, kde se jeho spojnice s terénem prolínají s venkovními výstavními prostory.

prostory

Výstavní prostor začíná na úrovni terénu a poté se postupně zvedá, abychom si mohli prohlédnout okolní panorama z výšky oddělené od terénu, směrem k centru obce. Výstavní prostor doplňují výukové prostory, takže na této úrovni jsou všechny možnosti pro komplexní poznávání uvedeny s prezentacemi v posilárně, s interaktivní výstavou a praktickými lekci, které doplňuje trvalý přímý kontakt s externími expozicemi.

Otevřené prostory pod výstavním prostorem vítají návštěvníky, v zastřešeném nádvoří a ve vnitřní hale. Příjezdové prostory se otevírají směrem do venkovních výstavních prostor, areál je tak intenzivně napojen na dopravní ruch hlavní třídy Karlovy Studánky a umožňuje náhled pro všechny kolemjdoucí. Z příjezdových prostor můžeme pokračovat v prohlídce expozice, která začíná z vnitřních výstavních prostor, pokračuje přes venkovní pavilon, přes venkovní expozici a vrací se do krytého otevřeného foyer.

město

Karlova Studánka je lázeňská obec s jednou hlavní ulicí, její jednoduchou, klidnou strukturu tvoří tiché domy s vysokou střešnou uspořádané směrem do hlavní ulice. Klidnou řadu větších budov v obci rafinovaně narušuje jemně odlišné chování významných komunitních budov - například Hudební haly - a jasné rozpoznatelný charakter doby výstavby. S podobnou logikou zapadá do struktury obce i nově návštěvnické centrum. Dispozice a hmoty jsou klidné a jednoduché, měřítko objektu navazuje na zavedenou sídelní strukturu. Formulace zároveň naznačuje zvláštní roli stavby a tvoří symbolický most mezi zástavbou a krajinným prostředím.

materiál

Stejně jako je dřevo dominantním stavebním materiálem obce, tak je i materiálem, který určuje strukturu a vnější vzhled nového návštěvnického centra. Výstavní prostor je zasazen do lehké dřevěné konstrukce, jejíž vnější latkový obklad časem zeseďne povětrnostními vlivy a dostane se do souladu s přírodním prostředím. Uzávěřenější výstavní prostor, který se zřetelně otevírá směrem k výhledu, se zaměřuje na prezentovanou výstavu a dále posiluje pocit otevřenosti prostor rozkládajících se pod ní.

ekologické povědomí

Povědomí o budově začíná rozhodnutím, která ji úzce spojují s obcí a dělají z ní nedílnou součást od okamžiku, kdy vznikla. Použití podobných materiálů - použití obnovitelných dřevěných konstrukcí -, vědomý prostorový design - recepce, vnější prostorová napojení a gesto ve stylu brány - a vědomé pokračování měřítka a struktury obce, to vše pomáhá zajistit, že budova zůstane relevantní v dlouhodobém horizontu.

Doplňující vědomá rozhodnutí, použití přírodních, odolných, snadno udržovatelných materiálů, nízkoenergetické mechanické systémy a zelená střecha, která maximalizuje vědomé hospodářství s vodou, tepelný dopad a vegetační prostor, dále snižují stopu budovy.

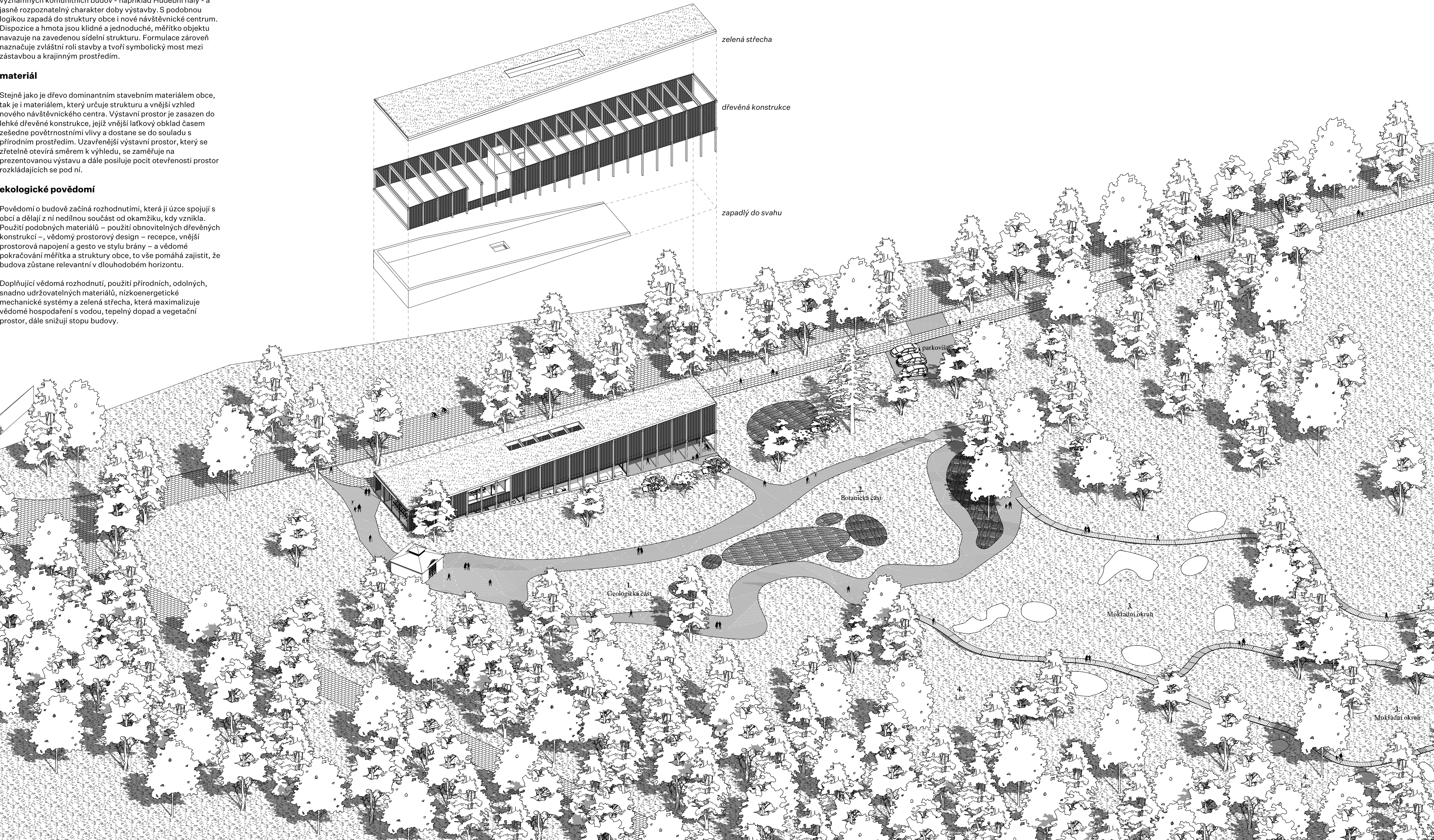
širší vztahy _ 1:4000



zelená střecha

dřevěná konstrukce

zapadlý do svahu



axonometrie