

Nyolcsétfél Inspirációs Övezet és Alkotótér
1084 Budapest, Német u. 16

UPCYCLING



BENKŐ MELINDA
CSOMAY ZSÓFIA
MARIÁN BALÁZS

konzulens tanárok :

URBANISZTIKA
ÉPÍTÉS

A 2023/2024, tanév őszi félévében a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Építészeti Intézet MA szak 1. évfolyamos hallgatóinak tervezési feladata az „UPCYCLING” – értéknövelő újrahasznosítás tanév tematikán belül a 8. kerületi alulhasznosított épületegyüttes, és annak környezetének revitalizációja volt.

Helyszín

A tervezési helyszín a Német utca és József utca sarkán álló terület, amely a tömbön belüli, 1910-es években Ray Rezső által tervezett Telefonközpont 2. világháború utáni bővítménye.

A Horváth Mihály tér felől nyíló neoreneszánsz stílusban épült telefonközpontot a háború után kezdték bővíteni az új technológiai igények szerint: először az '50-es években egy kétszintes szocreál stílusú légoiltalmi épülettel egészítették ki a Német utcában, amit a '60-as években egy hozzátoldott ötszintes keskeny szárny kötött össze a főépület tereivel.

A '70-es években épült meg az ikonikus, későmodern brutalista stílusjegyeket magán viselő Távválasztó épülete, és ezzel együtt egy nyolcszintes U alakú, függönyfalas szárny is, amely összekötötte a meglévő és új szárnyakat.

A háború után kialakult beépítés a Budapest belvárosára jellemző hagyományos zárt sorú beépítéstől eltérően a József utca felől visszahúzott tömeggel épült, felbontva a város jellegzetes zárt utcaképét, teret adva az utcának, amelyen a telefonközpontozhoz tartozó kerítéssel elzárt burkolt parkolófelületet alakítottak ki. A '90-es évektől a terület fokozatosan elvesztette eredeti funkcióját, a telefonközpont elköltözött, a Ray-féle főépületet szállodává alakították, a távválasztó épületegyüttesét pedig részben kiadható bérleményi területként hasznosítják. Érdekes fejlemény, hogy a 2019-ben bezárt Dürer-kert fiatal, kreatív alkotóközönsége éppen ezekben a terekben találta meg új bázisát: a műtermek, stúdióterek mellett kiállítóteret és egy közösségi térként is működő kocsmát hoztak létre. Talán ez a spontán átmeneti fellendülés is szerepet játszott abban, hogy a terület tulajdonosának radikális üzleti elképzelései váratnak magára, és nem indult el a területen a jelentős lakópark-ingatlanfejlesztés, és ezáltal ezen rendhagyó városi struktúra teljes átírása sem.



Program

A Távválasztó meglévő komplex téri rendszere - az utca melletti térség, a vázas szerkezetek szabad alaprajzai, a bunker építmény vastag, ellenálló falazatai - számos lehetőséget kínálnak újragondolásukra és újrahasznosításukra.

A félév során a program alkotás, a városi és közösségi kapcsolatok felfejtése, a lakhatás kérdése, a publikus és privát terek értelmezése, valamint a kék-zöld infrastruktúrának a jövőbe mutató fenntartható fejlesztése is a feladat meghatározó része volt. A hallgatók kisebb csapatokban végzett kutatásainak konklúzióit egyéni programfejlesztésbe fordították át, aminek téri és térhasználati - építészeti és urbanisztikai - következményeit dolgozták fel.

Ennek keretében a legkülönbözőbb hallgatói javaslatok, és azok téri kivetülései születtek a féléves tervekkel - szabad értelmezésükkel kitágítva a lehetőségek horizontját a hasznosítást kereső önkormányzat, és a későbbi területfejlesztők számára is.

A féléves munka és a hallgatói felvetések általános célja a város elől elzárt terület feltárásával és helyzetbe hozásával - értéknövelő újrahasznosításával - olyan nyitott városi terek létrehozása, amely helyt adnak az ittélő diverz közösségek széleskörű aktivitásainak is. Mindezek mellett e komplex feladat rávilágít a meglévő fizikai környezetünkben rejlő ki nem aknázott lehetőségekre, megőrzendő értékre, és ezen keresztül a korunkat égető fenntarthatóság alapvető kérdéseire, valamint - ezzel összefüggésben - a fiatal alkotó generáció felelős, jövőnkét meghatározó szerepére is.

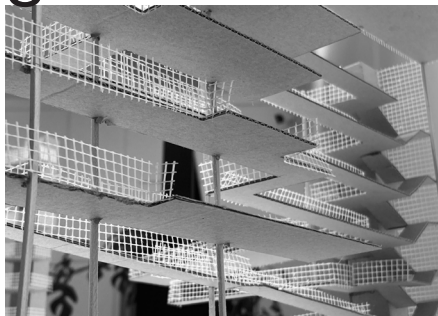
Csomay Zsófia - Marián Balázs, építész tanárok, Tervezési stúdió 7.

Benkő Melinda, Urbanisztikai kurzus



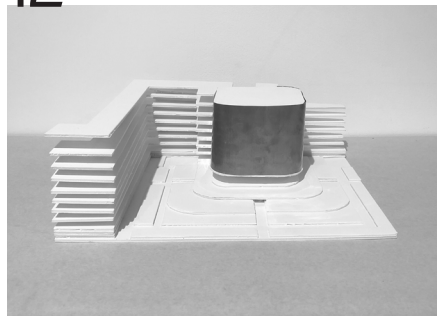
HALLGATÓK

8



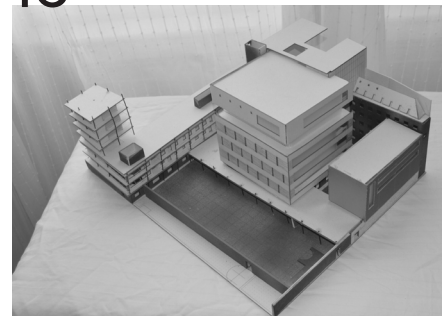
Balogh Enikő

12



Füleký Dorottya Filoména

16



Gárdos Lili

20



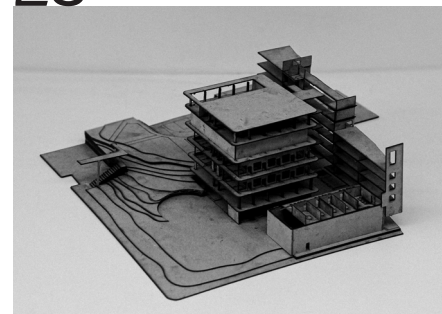
Lipótyz Kristóf

24



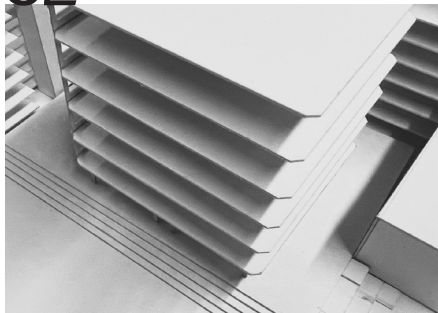
Nyuli Zsombor

28



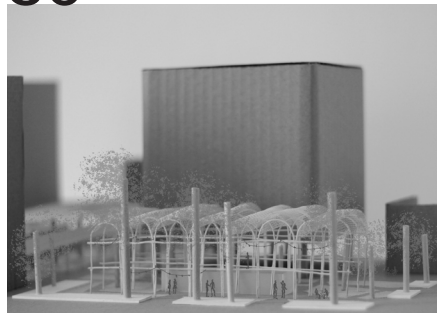
Oltvai Ádám

32



Pham Van Kien

36



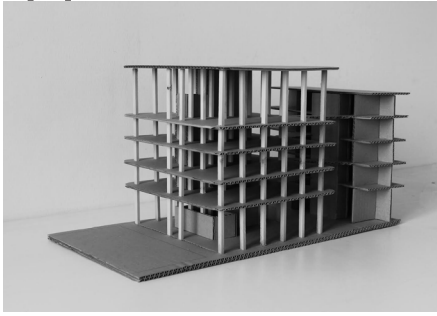
Posta Rebeka

40



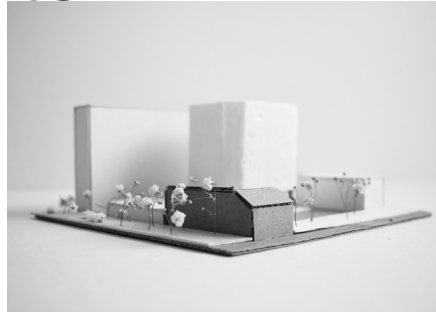
Répás Janka

44



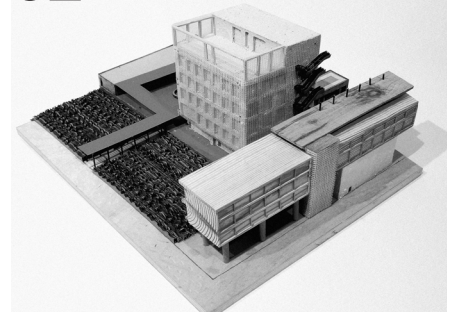
Rita Azevedo

48



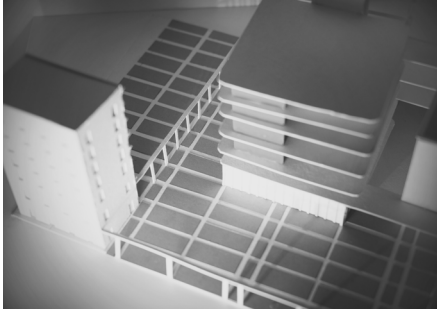
Szalay Kata Csenge

52



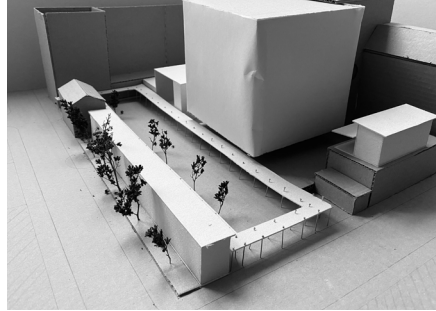
Szelevényi Oskar Koppány

56



Szűcs Imre

60



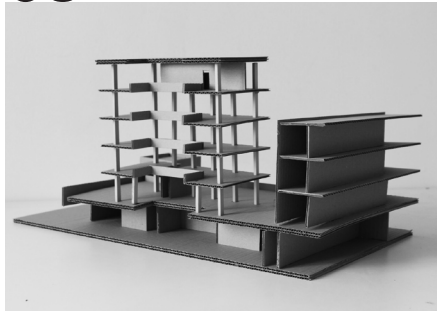
Tóth Bori

64



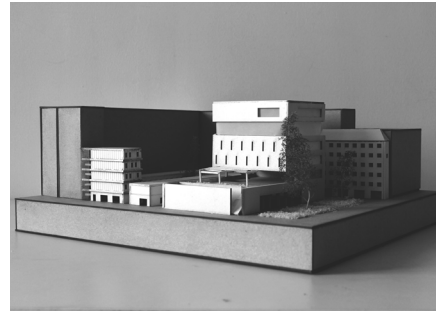
Véghelyi Borbála

68



Vasco Sousa

72



Vokó Lili

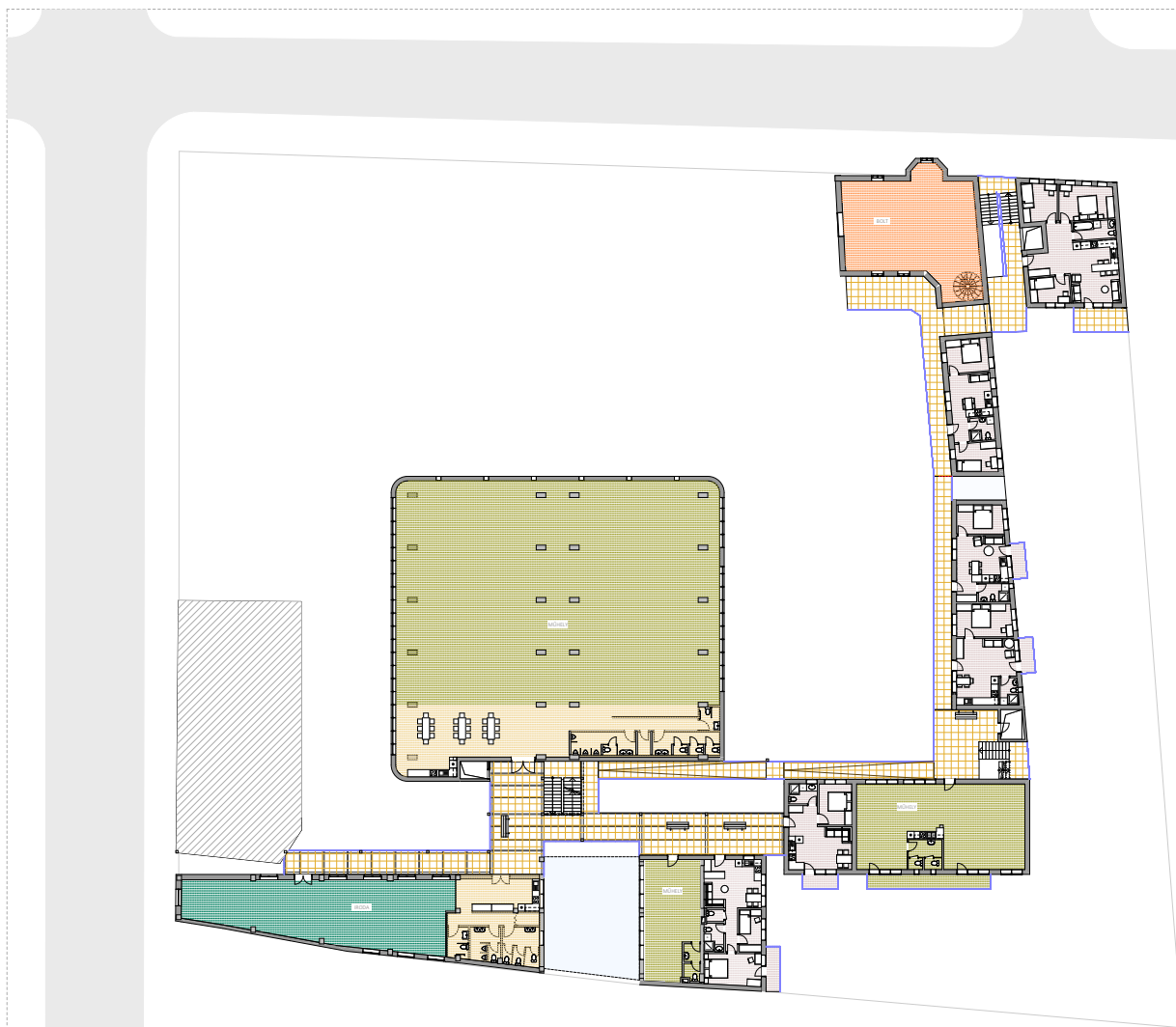
Balogh Enikő

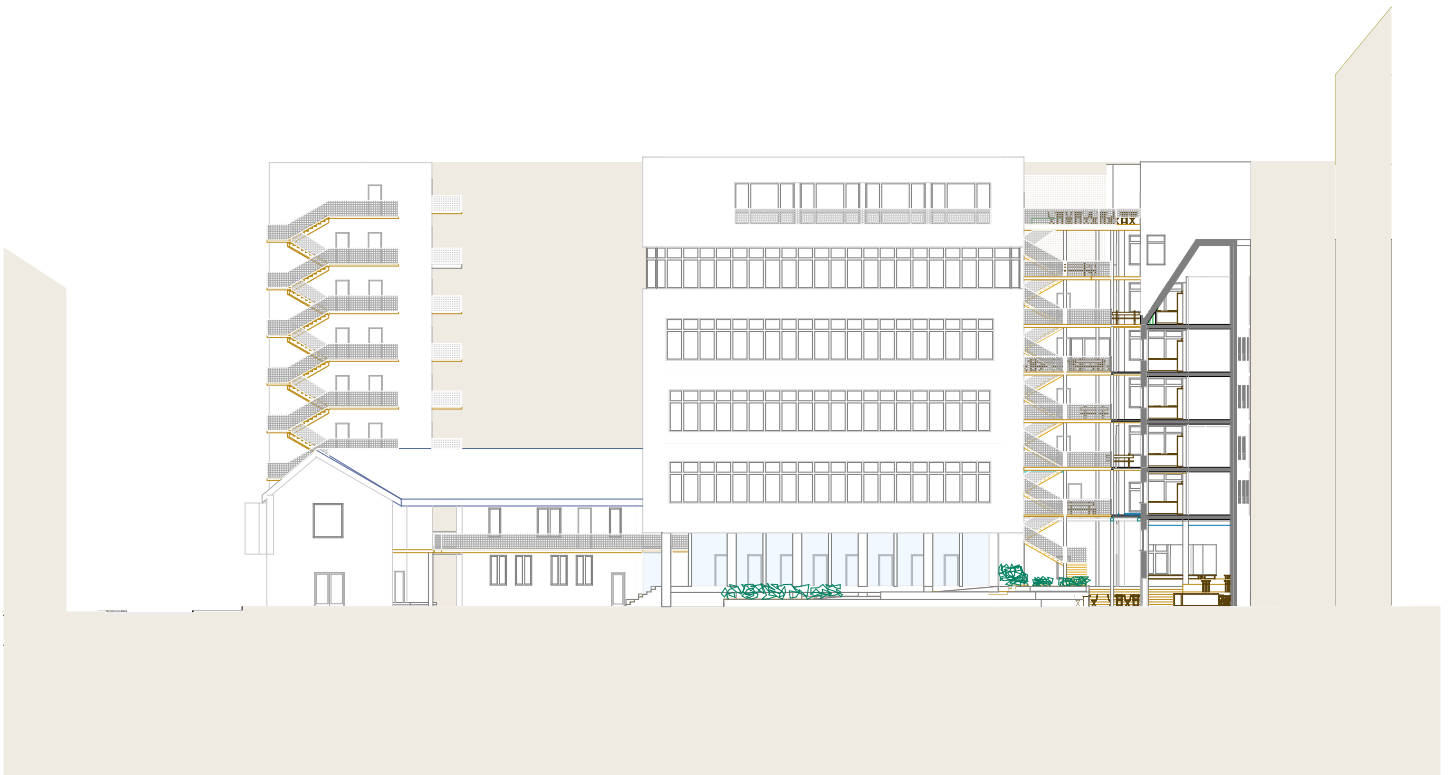
Koncepcióleírás

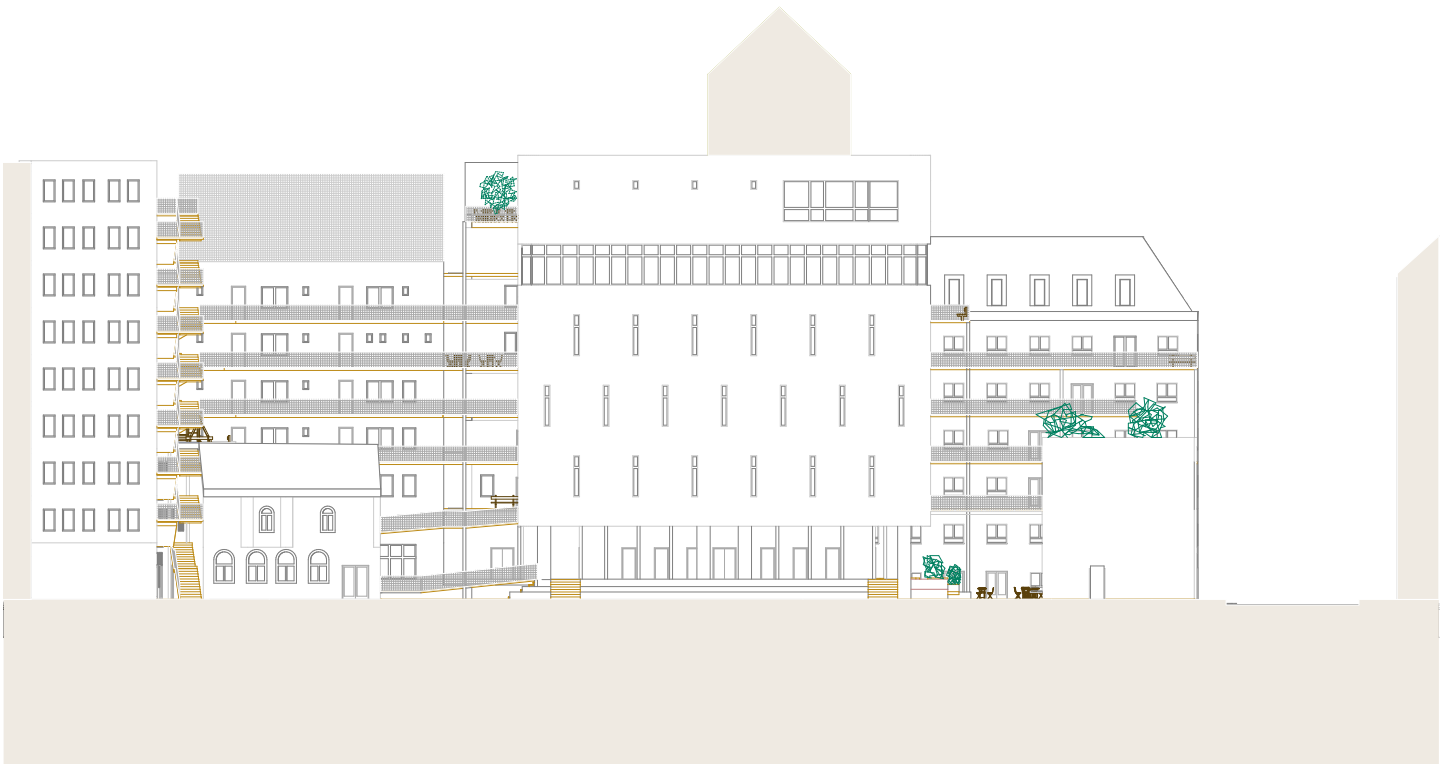
Tervezésem során olyan funkciókat helyeztem el a helyszínen, melyekből egy nyüzsgő, infrastruktúrával gazdagon ellátott belvárosban sosem elég. Ezek a munkahelyek, lakások és szórakozóhelyek. Így a jelenleg ott működő Nyolcséfély szervezetének a működését, vagyis térhasználatát is a munkahelyek közé soroltam.

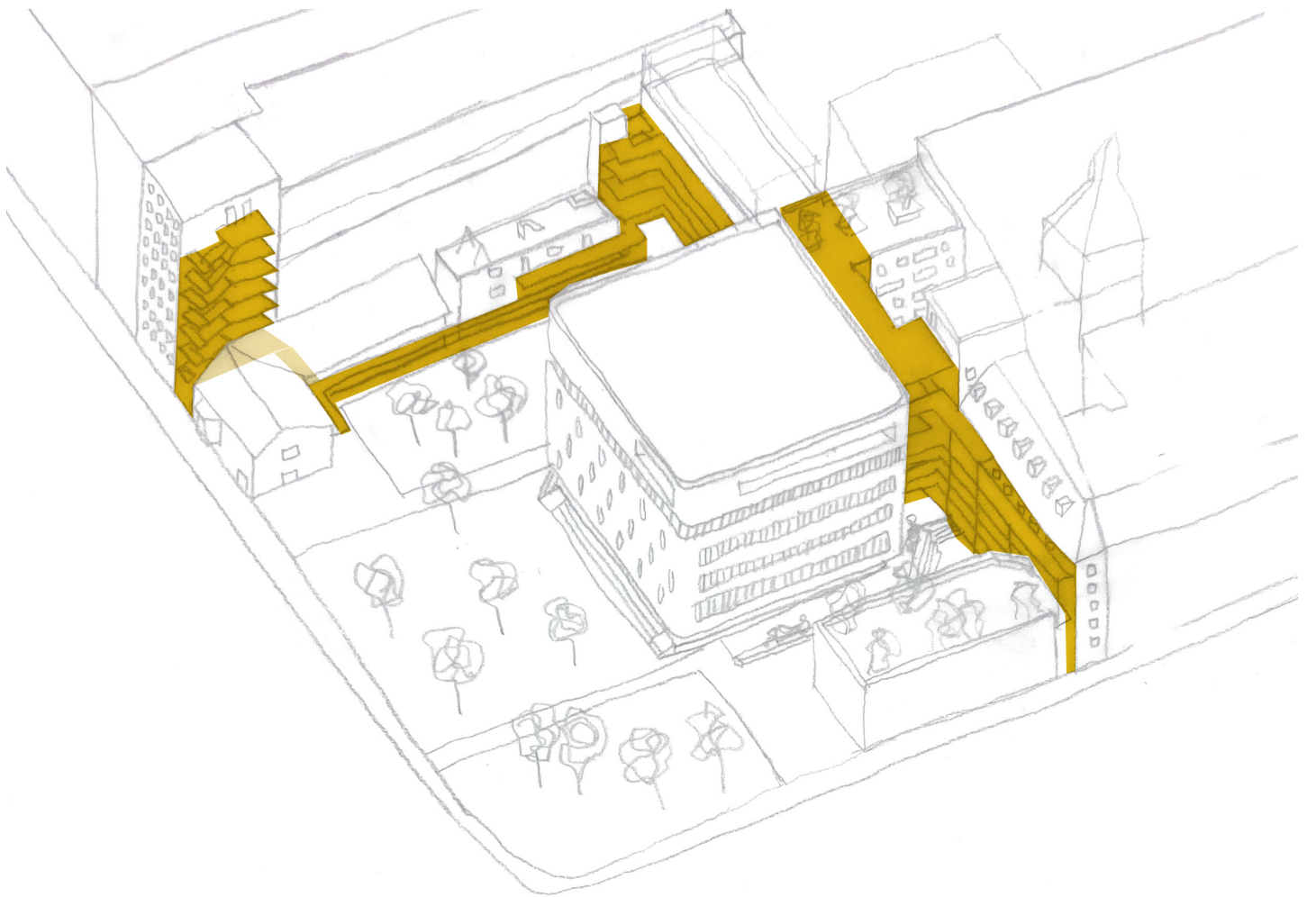
A meglévő épületegyüttesből csak annyit bontottam, hogy a nagyobb tömegekhez ne kapcsolódjanak apróbb rá- vagy hozzáépítések, ez által tisztább legyen az ottani viszonyrendszer. Ebbe a situációba raktam bele a három fő funkciót, melyekről azt gondolom, hogy nem kívánnak összeköttetést, az épületek viszont mégis azt diktálnák. Olyan megoldást kerestem, mely arra ad lehetőséget, hogy a három fő tevékenység az épületeknek megfelelően össze legyen kapcsolva, mégis függetlenül, egymást nem zavarva tudjanak működni.

Így született meg egy olyan „pókháló”, amely összeköti a tervben szereplő összes épületet. Ez képezi azt a közeget, amely minden épület között megvan az utca által. A tervemben viszont ennek vertikális kiterjedése is van, így a szintek között is megjelenik ez a közeg, és lehetőséget ad arra, hogy ne csak épületenként, hanem szintenként is függetlenek lehessenek a funkciók.









Füleký Dorottya Filoména

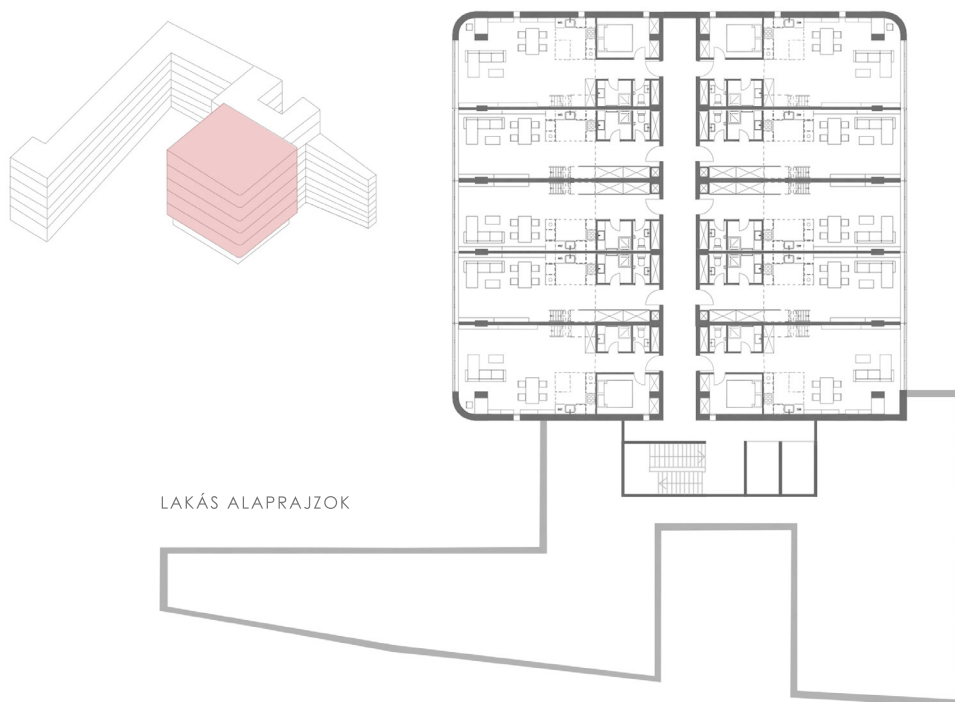
Koncepcióleírás

A tervezési terület Józsefváros azon részén fekszik, ahol még kevés városrehabilitációs fejlesztés történt. A tervezési telek tekintetében a '70-es években olyan radikális beavatkozás történt a városi szövetbe, amelynek kezelése szintén kreatív és bátor hozzáállást kíván. A teljes bontás helyett, a fellelhető és megmenthető építészeti értékek felhasználásával új érték megalkotása volt a cél.

A tervezési koncepciómat a józsefvárosi lakótömbök belső udvarai, valamint az, azokra inverz módon kocka tömegként reagáló, szoborként megjelenő főépületre építtem.

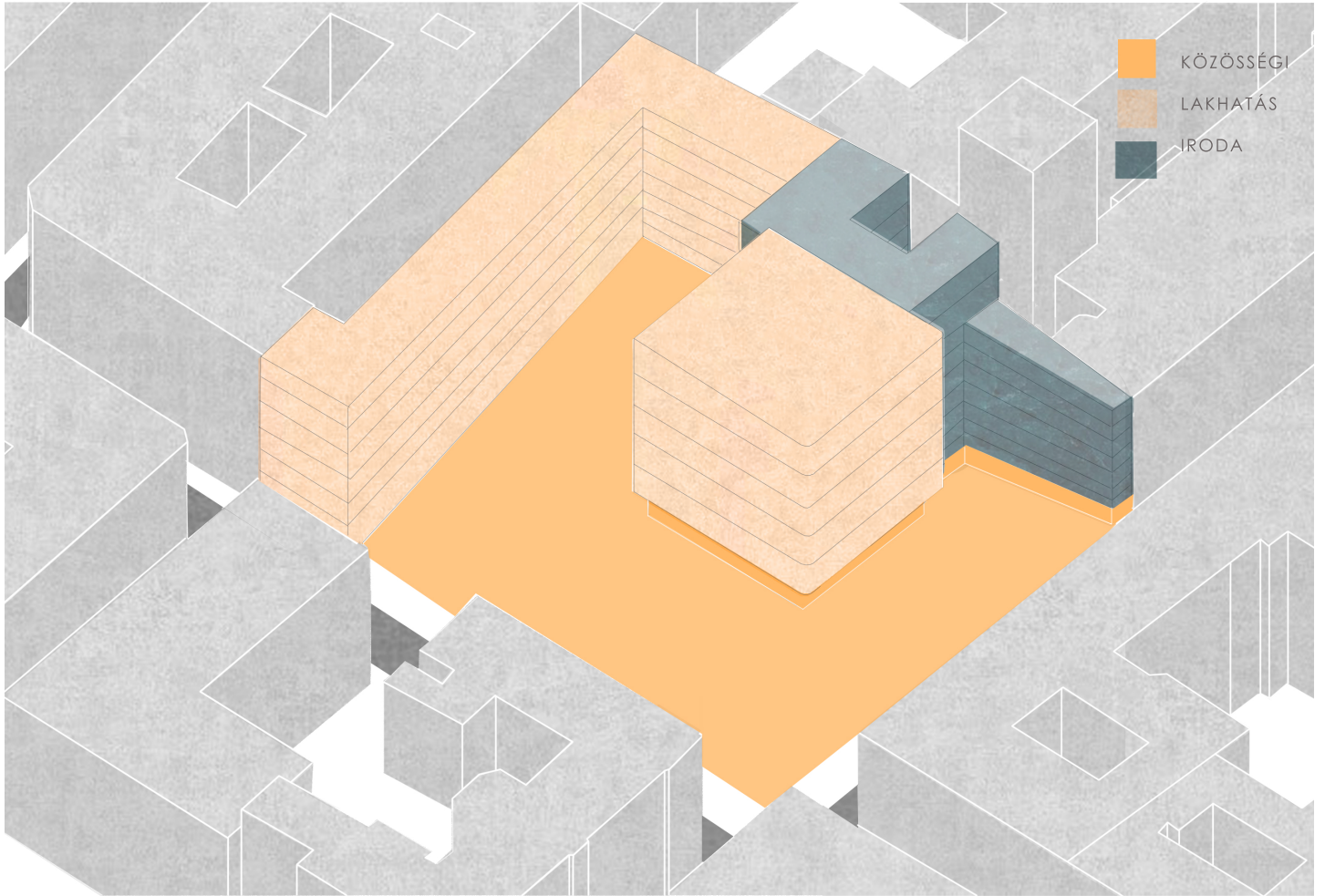
Szerkezetét megtartva, homlokzatát azonban a kellemetlen avulásból kiemelve, az egyik legnemesebb homlokzati burkolattal öltöztettem. Mintegy ékszerdoboz, amely építészetiileg rehabilitálja a még megtalálható értékeket, új tartalommal tölti meg és éleszti újra a városrészt.

A szoborként emelkedő rézkocka szervezi a megmaradó és új épületszárnyakkal kiegészülő építészeti koncepciót.









ÚJFUNKCIÓK

Gárdos Lili

Koncepcióleírás

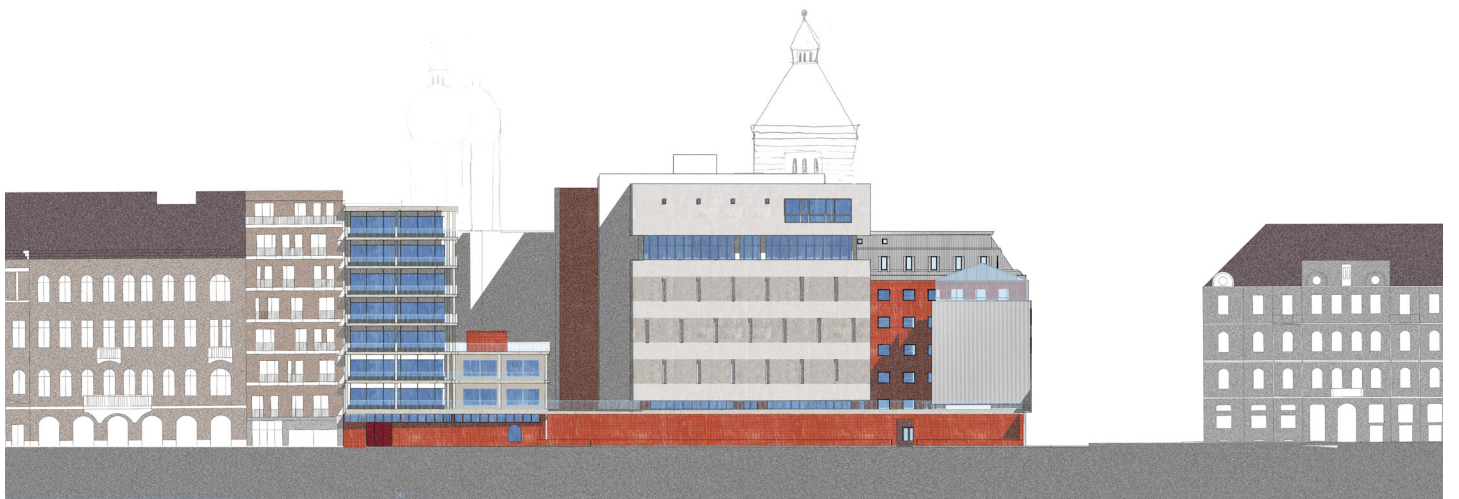
A fal az, ami tartalmazza, meghatározza, csatornázza, összekapcsolja, korlátozza, elhatárolja, megállítja, artikulálja és szétválasztja két oldalának eseményeit. A városban a falak, vagy éppen azok hiánya adja ki az utcákat, tereket. Szolgálhat védelemként, jelzésként, fontos szerepe van a figyelem irányításában.

Az idei félévemet a falakkal kísérletezés határozta meg, hogyan lehet tömörségével megnyitásával, anyagával, magasságával lekövetni a benne lévő funkciók téri igényeit. Hogyan lehet egymással szoros kapcsolatban lévő, mégis külön világgként működő tereket létrehozni.

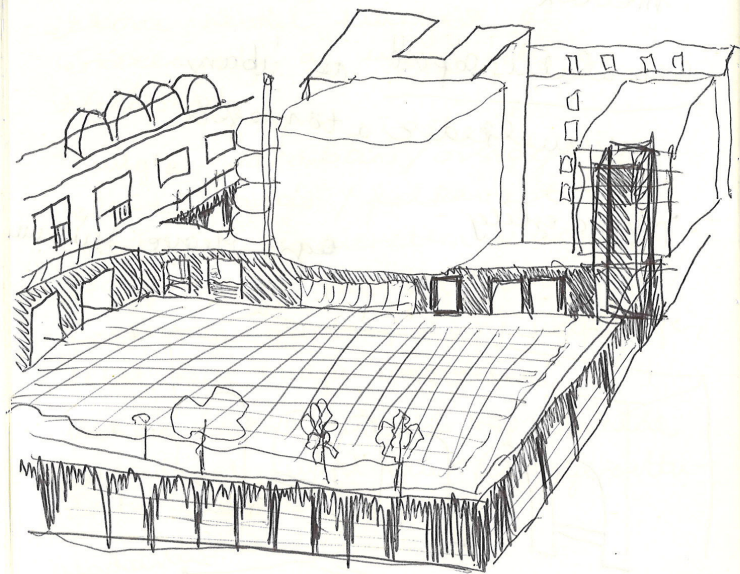
Fontos előképeim voltak a tervezés során a Kába-kő és egy ősi kínai lakhatási forma, a Tulou. Az előbbi formailag emlékeztet a telek jelenlegi elrendezésére, a terület közepén egy nagy, az utca felé alig megnyitott kubus áll, mely a terület legfőbb vonzóereje. Körülötte a fal egy kerengő, ami a belépőket kiszűri, és membránként vezet át a Kaaba vonzáskörébe. Az utóbbi, a fal eszközt teljesen máshogy használja. Ebben a formában a fal a lakás, amiben a közösség minden tagja egyenlően kap helyet, a kör vagy adott esetben négyzet közepén pedig a közfunkciók kapnak helyet, mint a szentély, mosoda.

Ezen példákat vegyítve az épületegyüttes eredeti szerkesztésével jutottam el a saját elrendezésemig, melyben a földszinten egy téglafal jelöli ki a köztereket és erre a rendszerre ráülve jelennek meg a további épületek, középen a közösségi hát, körülötte a lakhatás, az irodák, próbatermek és műhelyek jelennek meg. Így alakul ki a telken az állandó jelenlét és a fal által kijelölt és védett mindenki által használható közös városi tér.







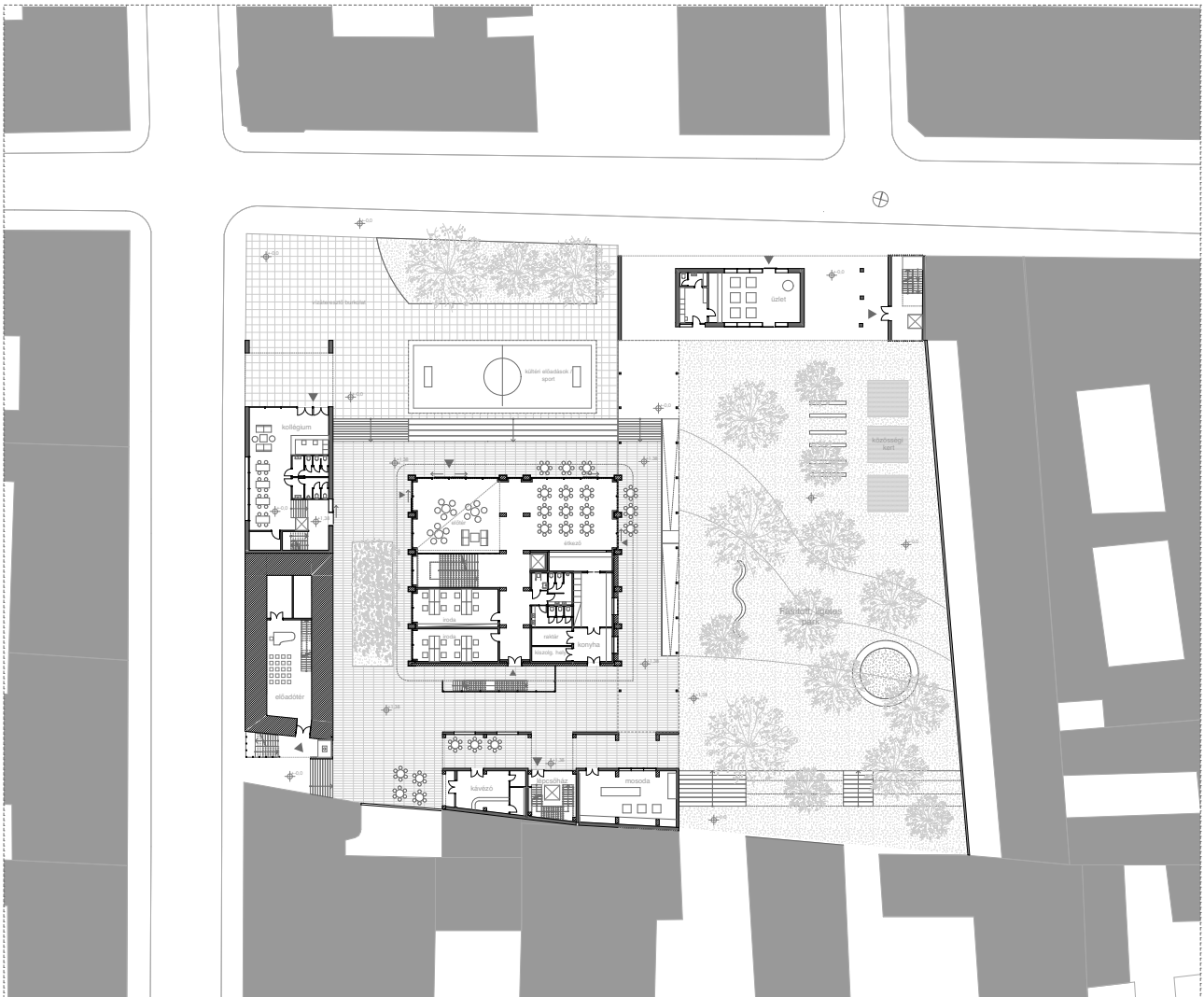


illedeleuesnek lenni,
de relovinsnek maradni
konvencio, hagyomány, önazonosság

Lipótyz Kristóf

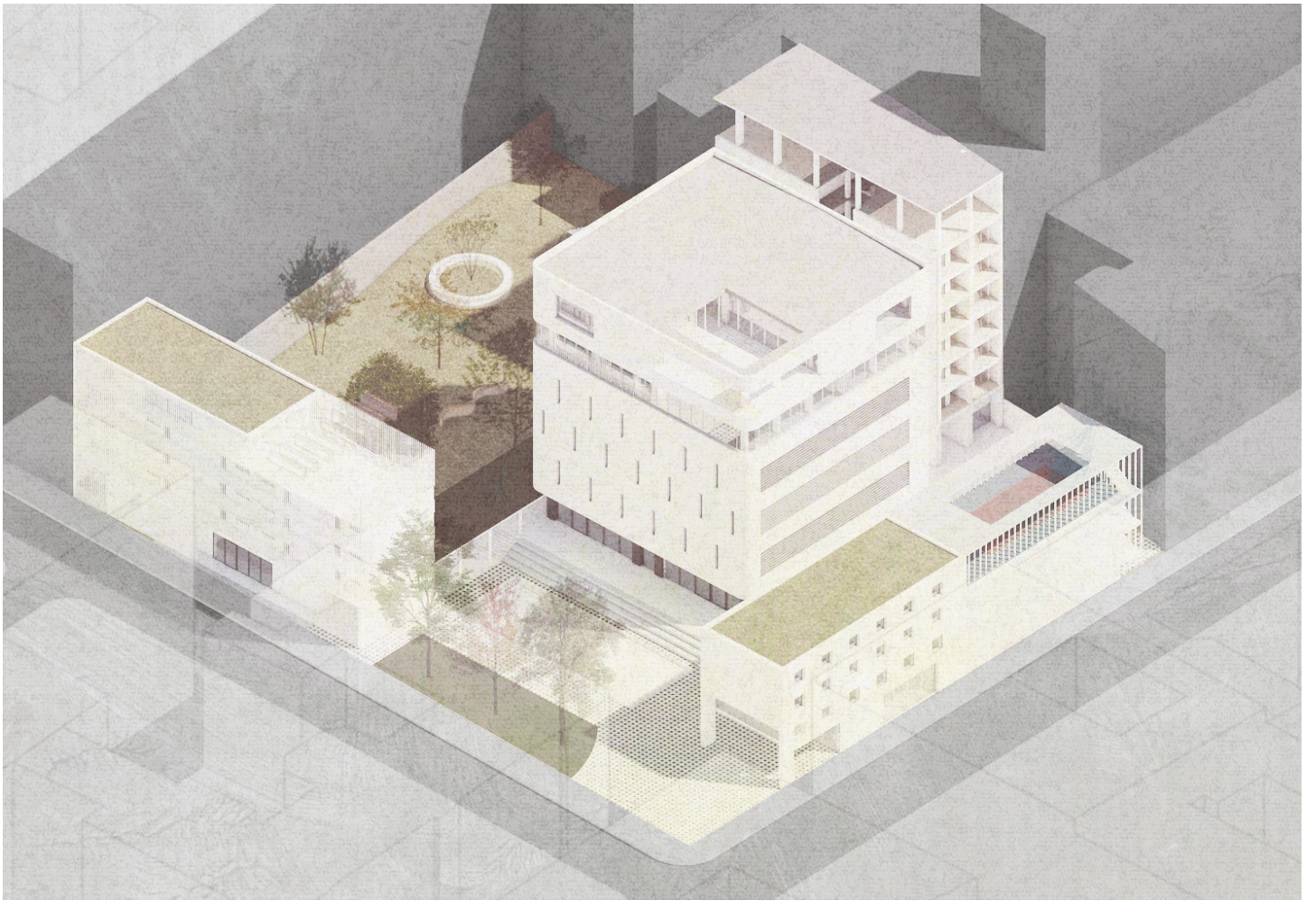
Koncepcióleírás

Az itt található, régen ipari tevékenységeket befogadó terek különböző új funkciókat kaptak, melyeket leginkább a Nyolcésfél művészeti szervezet fog össze. Ez a jelenlét és aktivitás, többletértékkel ruházta fel a helyszínt, azonban mégis egyfajta zártságot is eredményezett. Számomra a kizárólagosan művészek által használt telep helyett egy olyan központ megalkotása volt a cél, melyben a művészet és a kreatív tevékenységek, mint összekötő elemek vannak jelen. A helyszínen található sokszínű funkció megalkotása (lakhatás, étkezés, kávéház, stúdiók, próbatermek, kreatív ipari műhely, sportpálya stb.) ezt a sajátos belső működést hivatott megerősíteni, azontúl, hogy ezekkel az új funkciókkal az itt található központ a város életével is kapcsolatba lép. A szociális lakásállomány és a terület fejlesztése fontos lehet a városrész ökológiai fejlődésének elérésében, ezentúl kiemelt cél a különböző társadalmi rétegek kiszorulásának megakadályozása is. Az épületek között található különböző téri helyzetek otthont adhatnak a városban élő emberek különböző szabadidős programjainak, tevékenységeinek, ezzel pozitívan hatva a kerület és a város társadalmi életére.









Nyuli Zsombor

Koncepcióleírás

Három alapontra támasztottam a koncepcióm.

Teresedés megtartása-erősítése:

A Csarnoknegyed városszövetében ritkán fellelhető fellazult beépítés megtartására és erősítésére más-más válaszokat igyekeztem adni. Olyan belvárosi parkot képzeltem el ami a szintkülönbség változásainak izgalmaival, megfelelő pihenési lehetőségekkel és kellemesebb klímájával még több embert képes bevonni a területre.

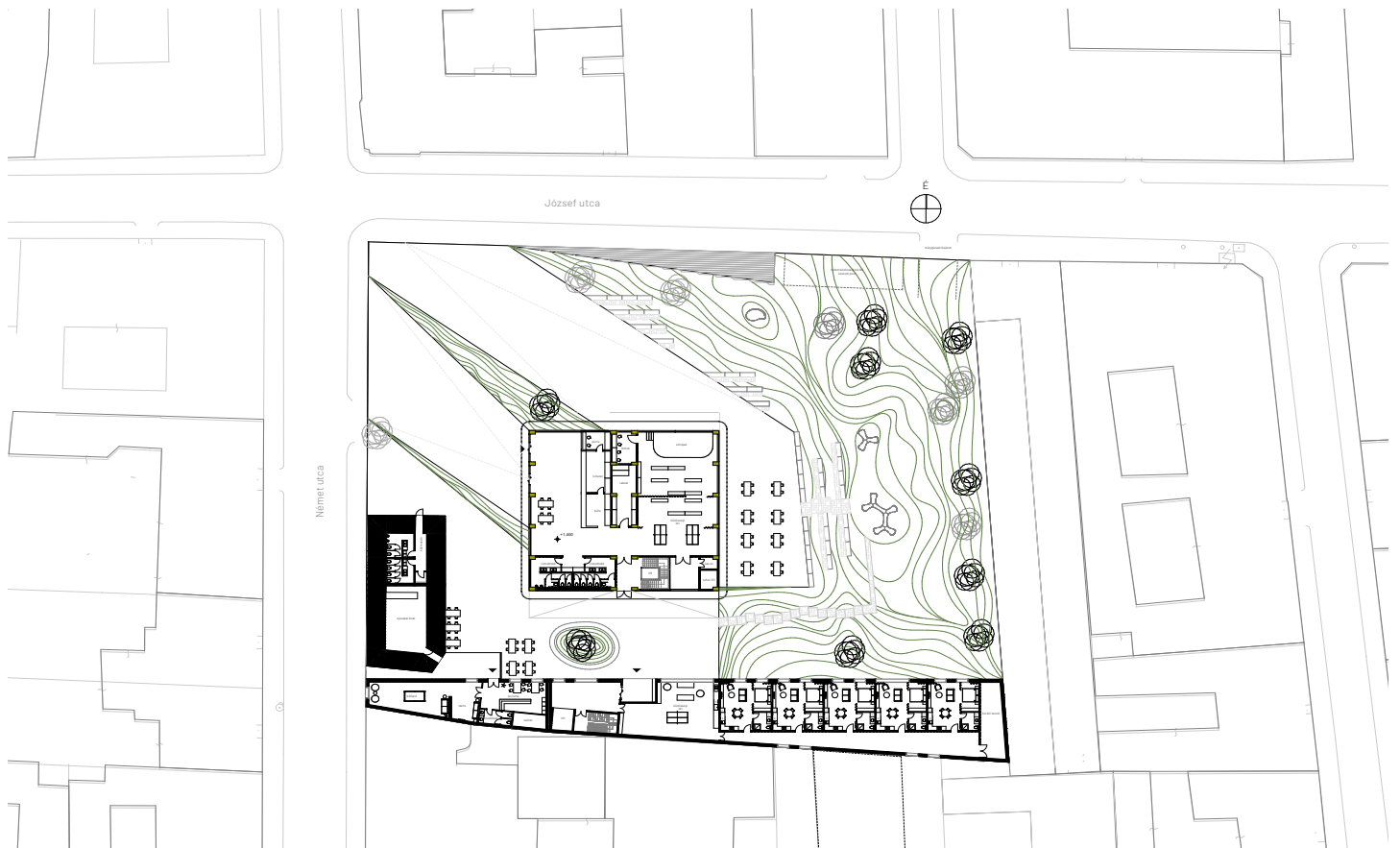
Társadalmi heterogenitás erősítése:

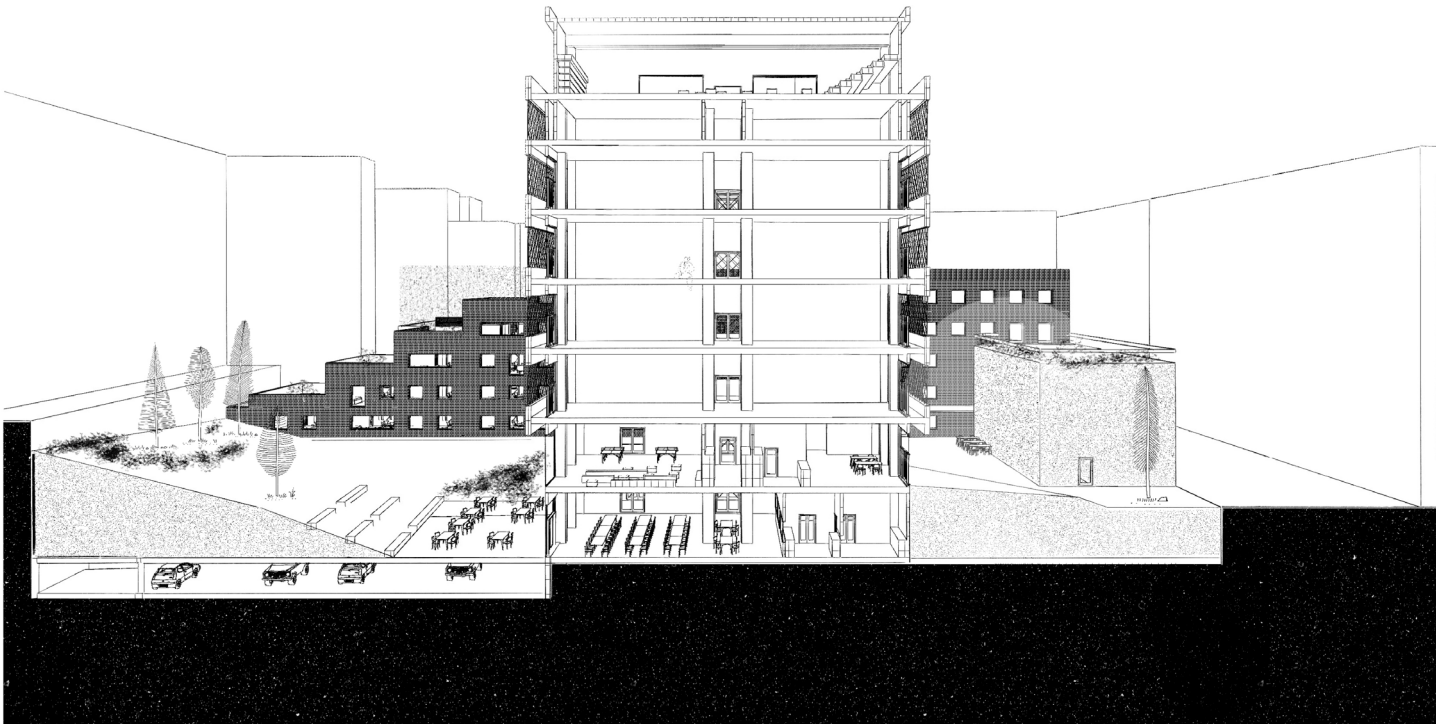
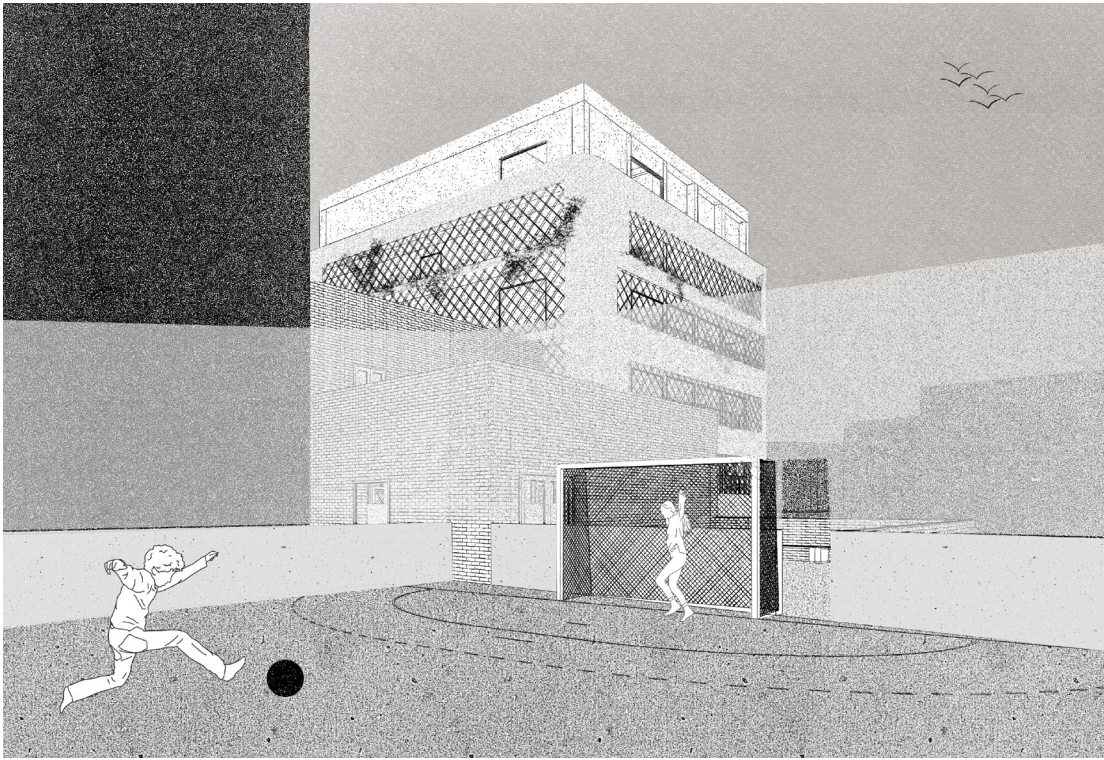
Fontos volt számomra, hogy olyan funkciókkal töltssem meg a főépületet amelyek a legtöbb társadalmi csoport igényeit kiszolgálják. Ezért az épületben helyet kapott egy menza jellegű étterem, egy művelődési ház és egy több célra felhasználható rendezvénytér is. Itt olyan találkozási pontok jöhetnek létre ami a heterogén 8. kerületi közösséget, közelebb tudják hozni egymáshoz. A jelenleg is itt működő képzőművészeti kollektíva az épület magjában helyezkedne el, szabadon alakítható terekkel.

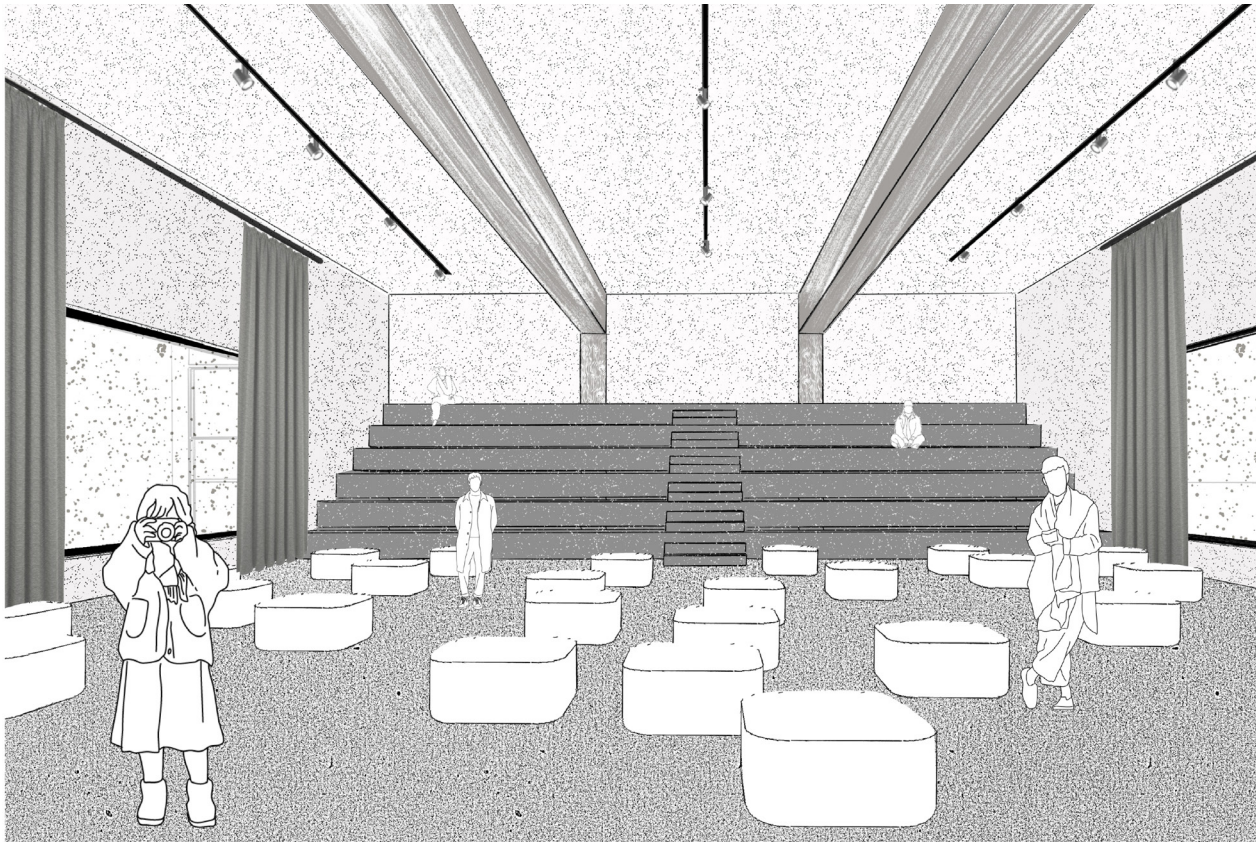
Lakhatási válság enyhítése:

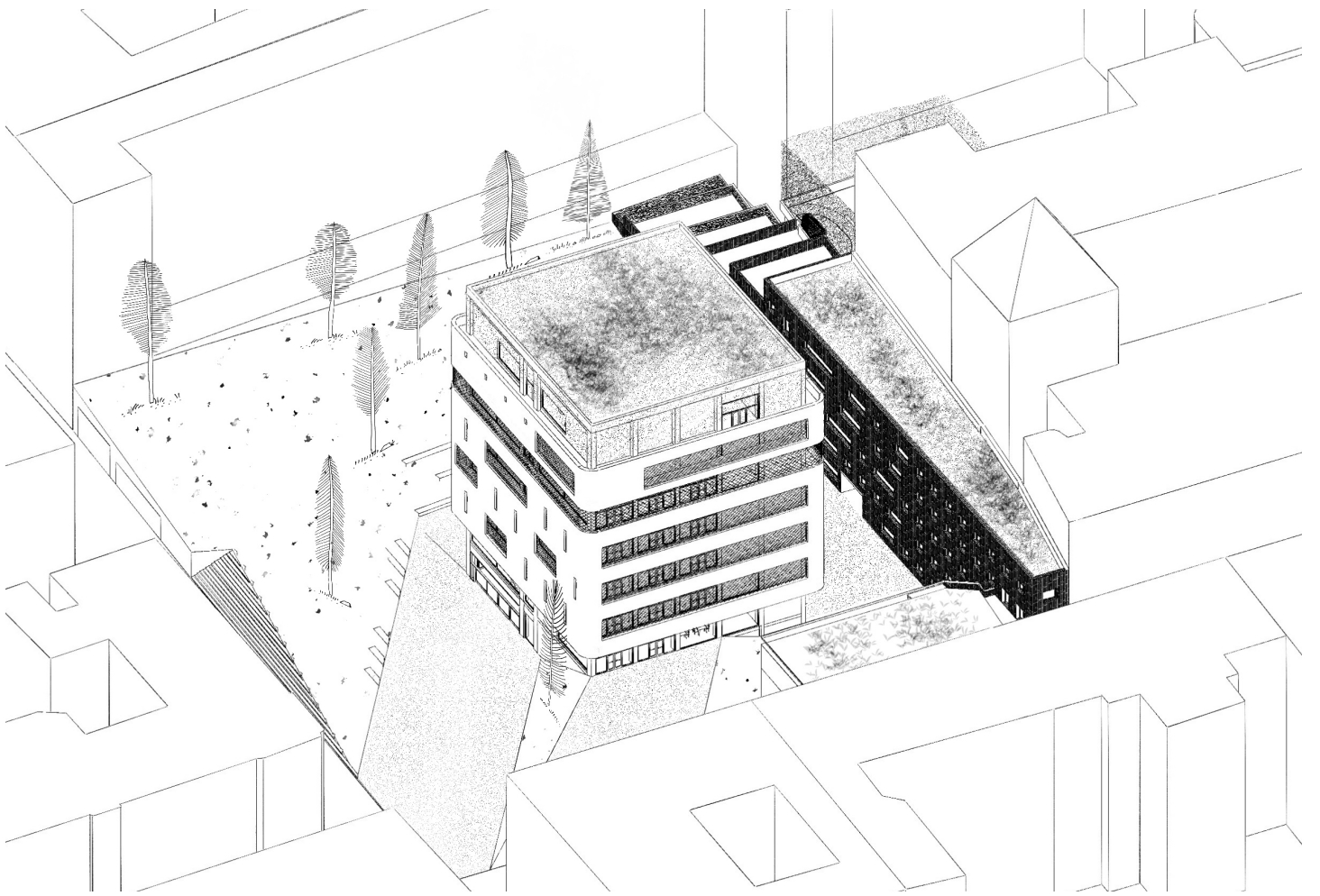
A területen fekvő lakóépület, kezdő tanároknak, szociális munkásoknak és a főépületben dolgozóknak kínálna megfelelő árú és minőségű bérlakásokat. Az épületben helyet kaptak olyan közösségi terek mint pl. oktató, közösségi kertek, focipálya stb.

A koncepcióm alapja tehát a téri adottságok erősítése, a heterogén társadalmi közeg összehozása és a lakhatási válság precedens értékű enyhítése.







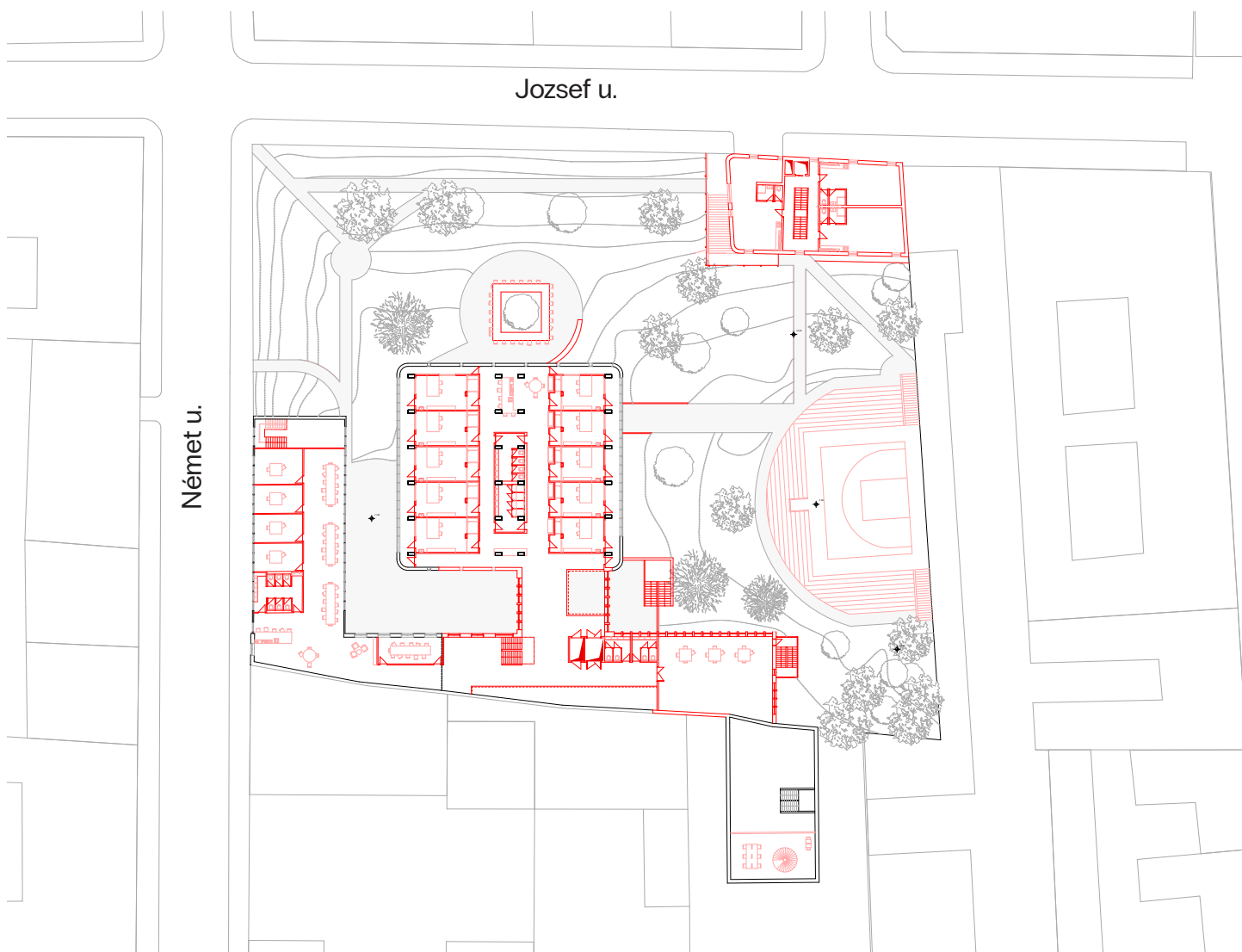


Oltvai Ádám

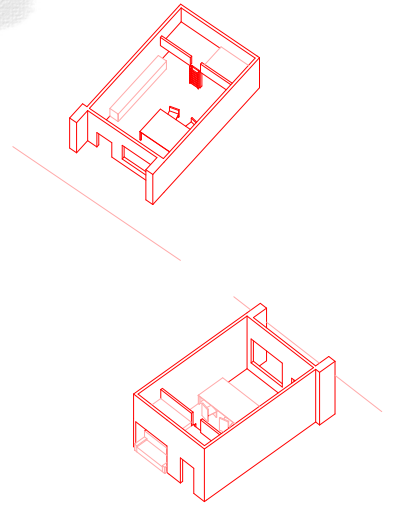
Koncepcióleírás

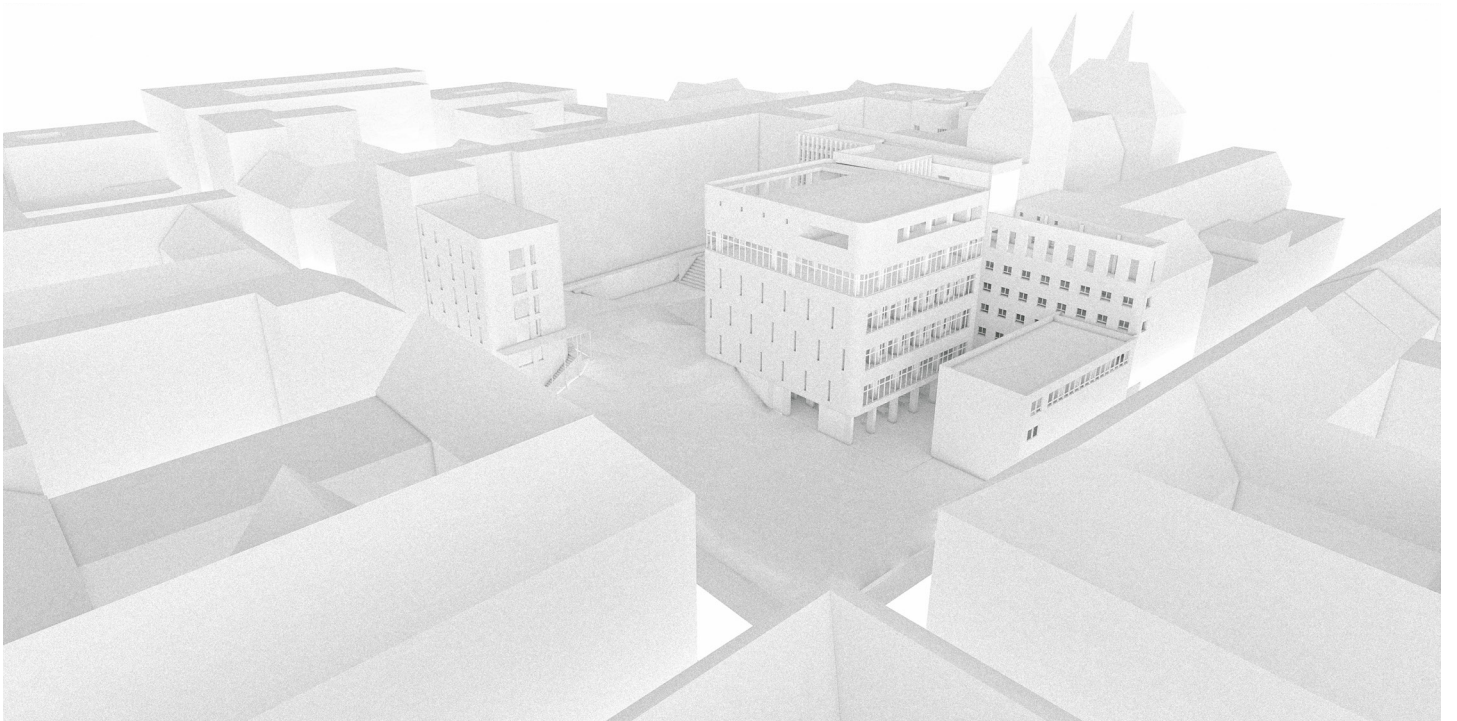
A féléves munkámat a helyszínen fellelt téri zárvány, és társadalmi, valamint szociális problémák inspirálták. A programjavaslatom ezeket a problémákat oldja fel, illetve oldja meg.

A tervem főbb fókuszja a zárvány megoldása, oly módon, hogy ennek az épületegyüttesnek egy korszerűsített, környezet tudatos megalkotása jöjjön létre. A jelenleg is ott működő Nyolccsfél Stúdiók együttes kiegészítésével és korszerűsítésével. Mindemellett egy külön épületben működő szociális lakhatás lehetősége is helyet kapott a programban, amely napjainkban fontos és megoldandó probléma a pályakezdők számára. A zárványt két irányból szerettem volna oldani, tekintettel arra, hogy az utcán közlekedő emberek bevonza egy domb segítségével, amely szívó hatást képezhet az utcán arra közlekedőknek. Emellett a fő épület működését is úgy definiálnám, hogy egy „szendvicssként” működő építmény, amely azt jelenti, hogy alsóbb és a legfelsőbb szinteket olyan funkciókkal láttam el, amely közrefogják a stúdiókat és a műhelyeket, tehát más szerepük van. Például a étkezési lehetőség vagy a szabadidő hasznos eltöltéséhez kialakított területek. A stúdiók Co living-ként funkcionál, ahol a művészek együtt vagy akár szeparáltan is tudnak lakni és alkotni. Az alsóbb és a felső szinteken elhelyezett funkcióknak köszönhetően állandó élet jön létre az épületben. Az étkezés a kultúra és a szórakozás funkciókat ölelik fel az említett szinteken. Továbbá lehetőséget biztosít az ott alkotók számára, hogy az alkotásuk bemutatására és értékesítésére, amely megkönnyíti a bérlemények esetleges finanszírozását.









Pham Van Kien

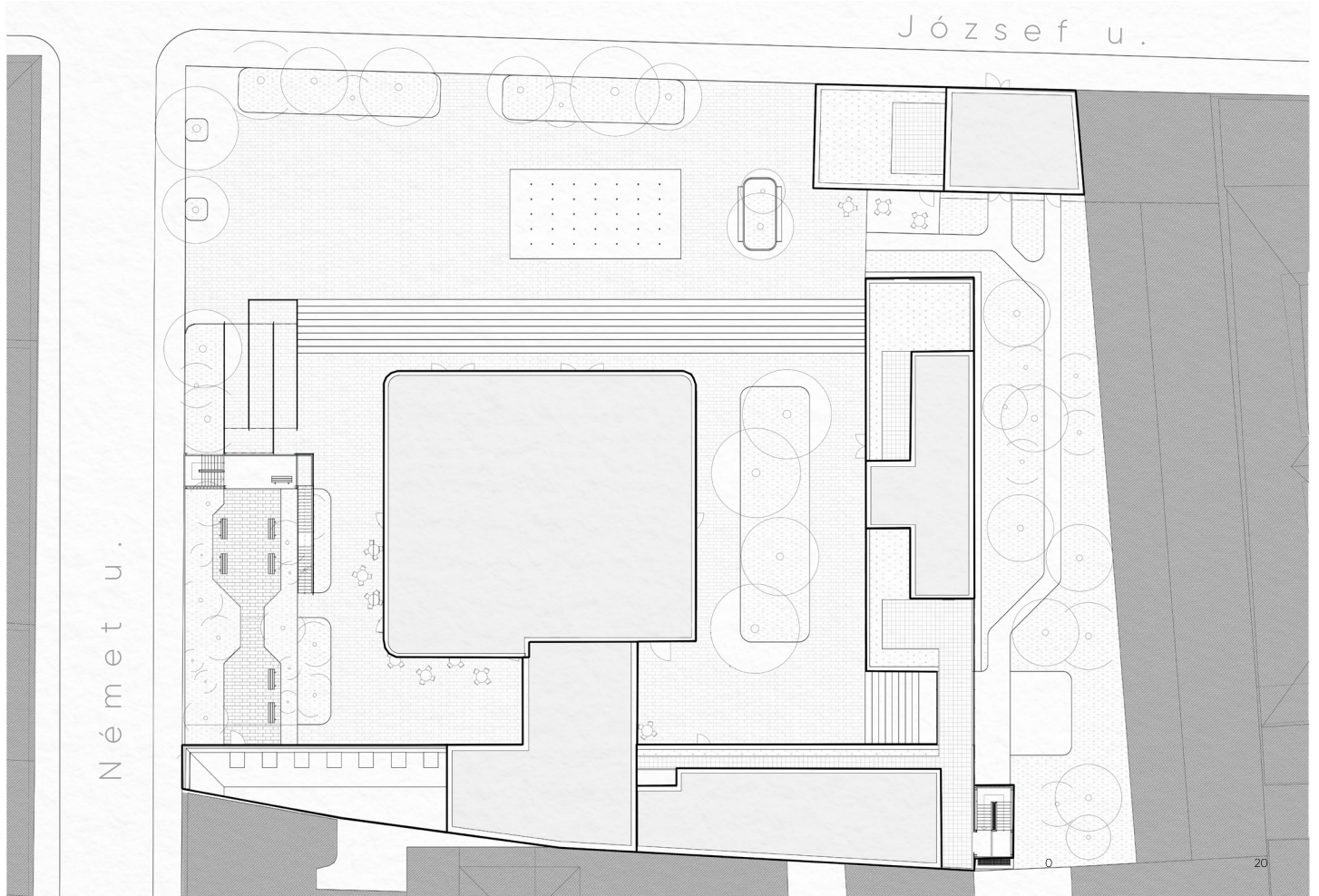
Koncepcióleírás

Aféléves tervezési helyszínünk a 8 & 1/2 épületkomplexuma volt, ezen belül is hangsúlyosan az itt működő képzőművészközösség élő s alkotóterének rendezése.

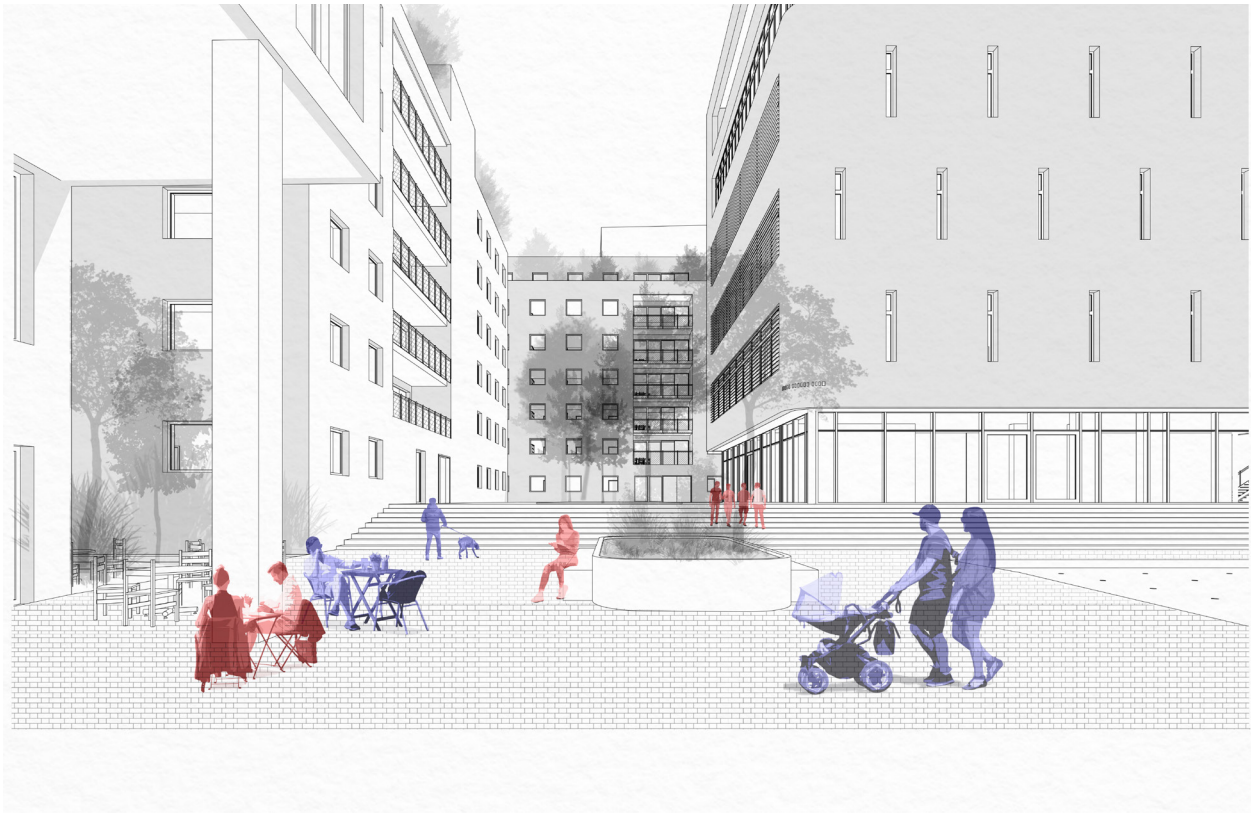
Úgy gondolom, hogy a művészetnek szüksége van hétköznapi élettel való kapcsolatra. Egy mű értéke abban áll, ha az képes megszólítani, megérinteni a befogadót, az alkotás befogadhatóságához pedig kell, hogy legyen az alkotó és fogyasztó közt valamilyen közös nyelv legyen az vizuális, zenei, érzelmi vagy spirituális. Ennek a közös nyelvnek a kialakulásához a feleknek egy térben kell létezniük, látniuk kell egymás problémáit, érteniük kell egymást.

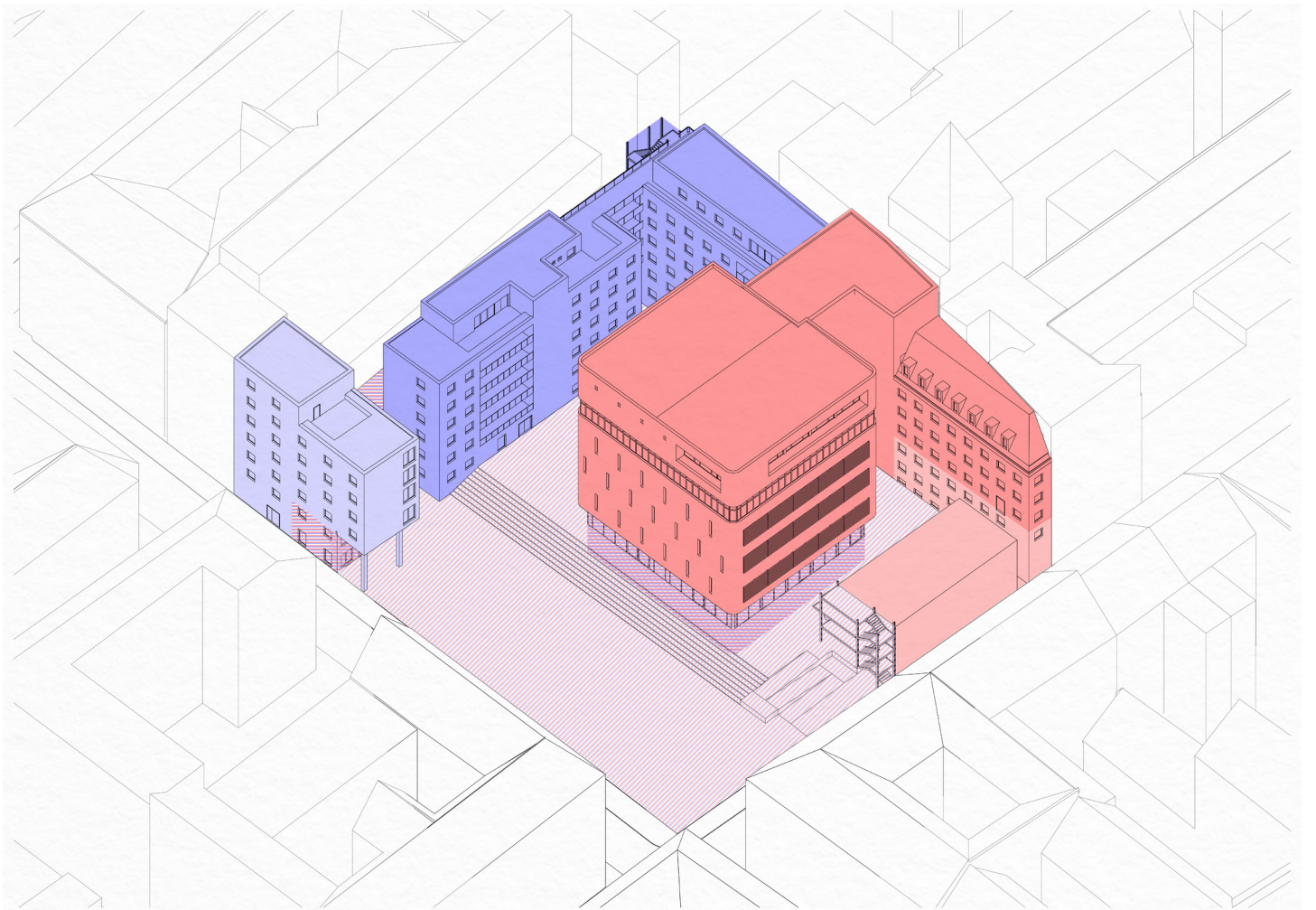
A kortárs képzőművészet valahol elvesztette ezt a hétköznapi élettel való kapcsolatát s ennek jó példája a 8 & 1/2. Az épületkomplexum állapota és a terek minősége nem mutat barátságos képet az utca embere felé. Ennek eredményeként egy olyan zárt rendszer alakult itt ki, amely a világ előtt teljesen elrejtőzve működik, habár papíron szabad a bejárás. A művészek teljes szeparációban alkotnak, míg a környéken lakók többsége nem tud a bent működő közösség létezéséről.

A tervezés során célom volt a közösségi terek megnyitása a kerületi lakók és az áthaladó járókelők számára, illetve a művészközösség ezen terekbe ösztönzése. Ezzel párhuzamosan a tervezési program észé volt a beépítés sűrítése és sokszínű közösség betelepítése is, hogy ezzel szélesítsem a művészek társadalmi rálátását.





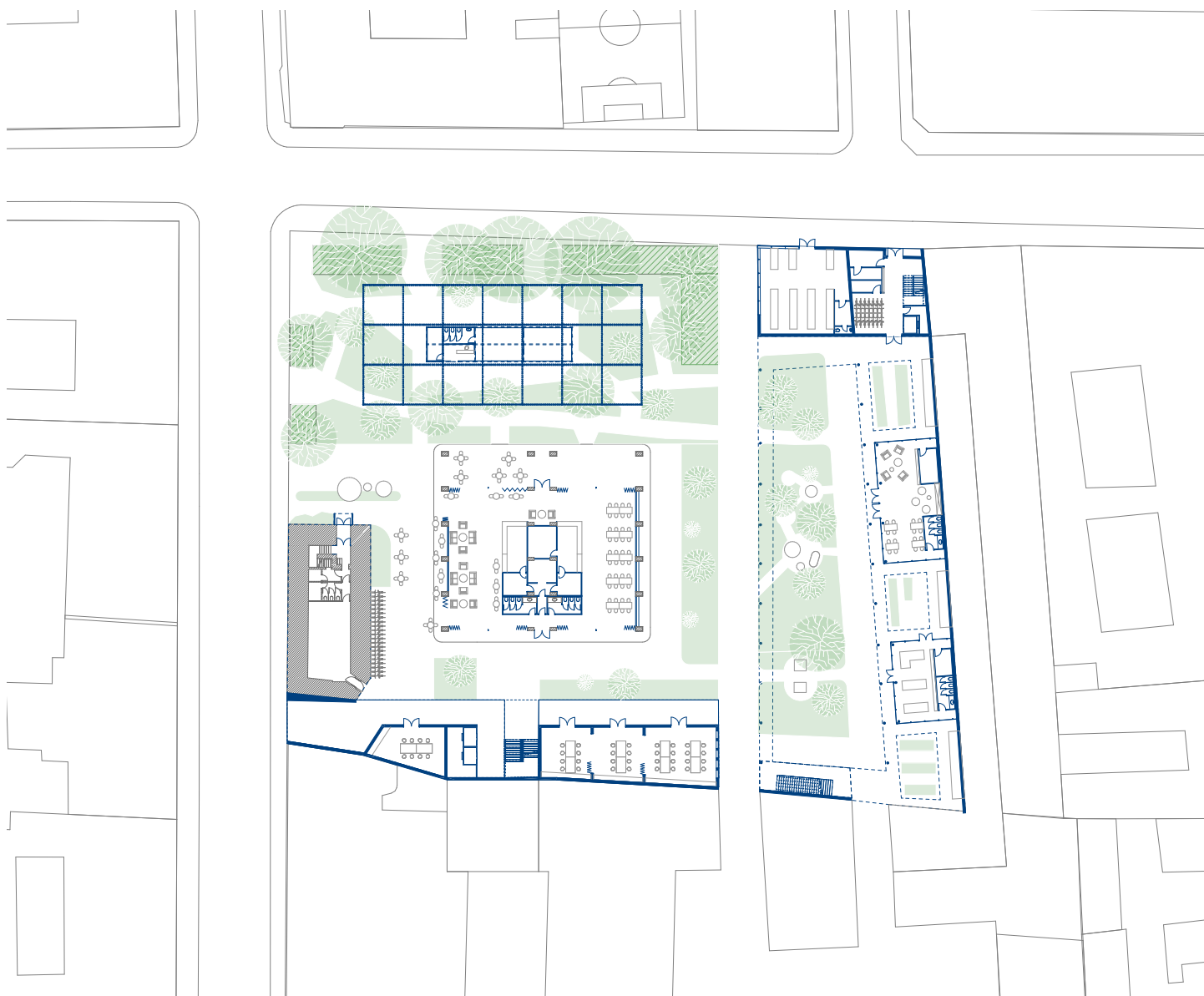


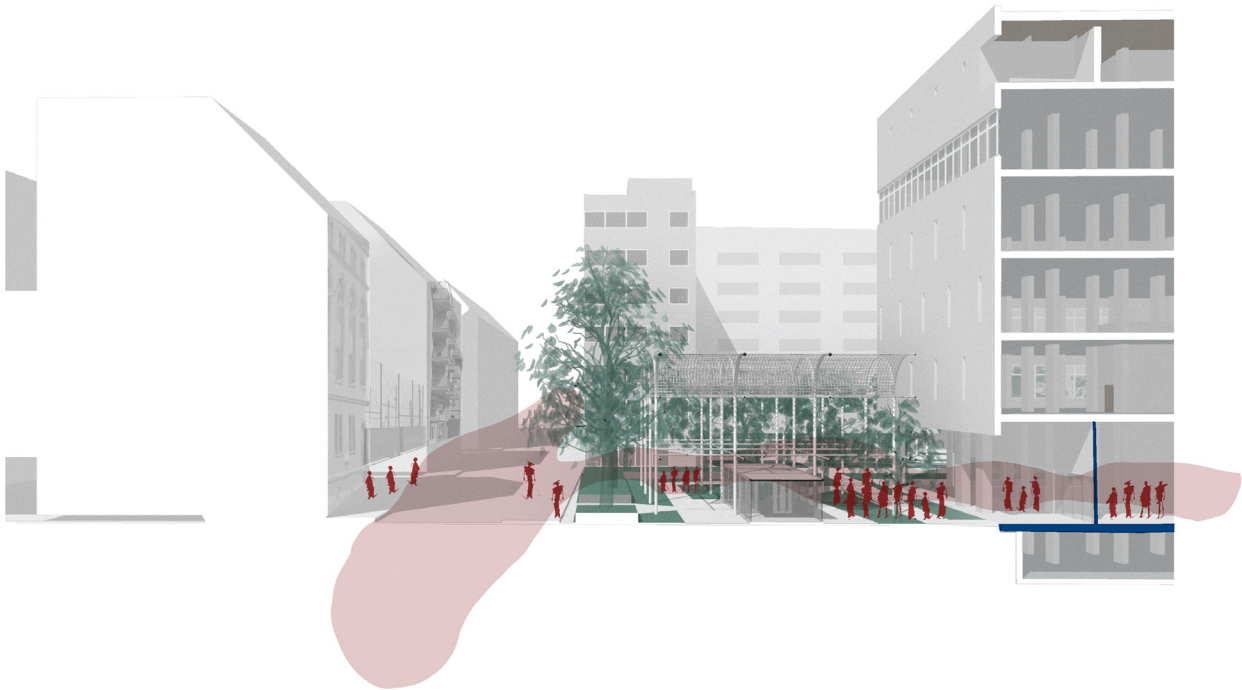


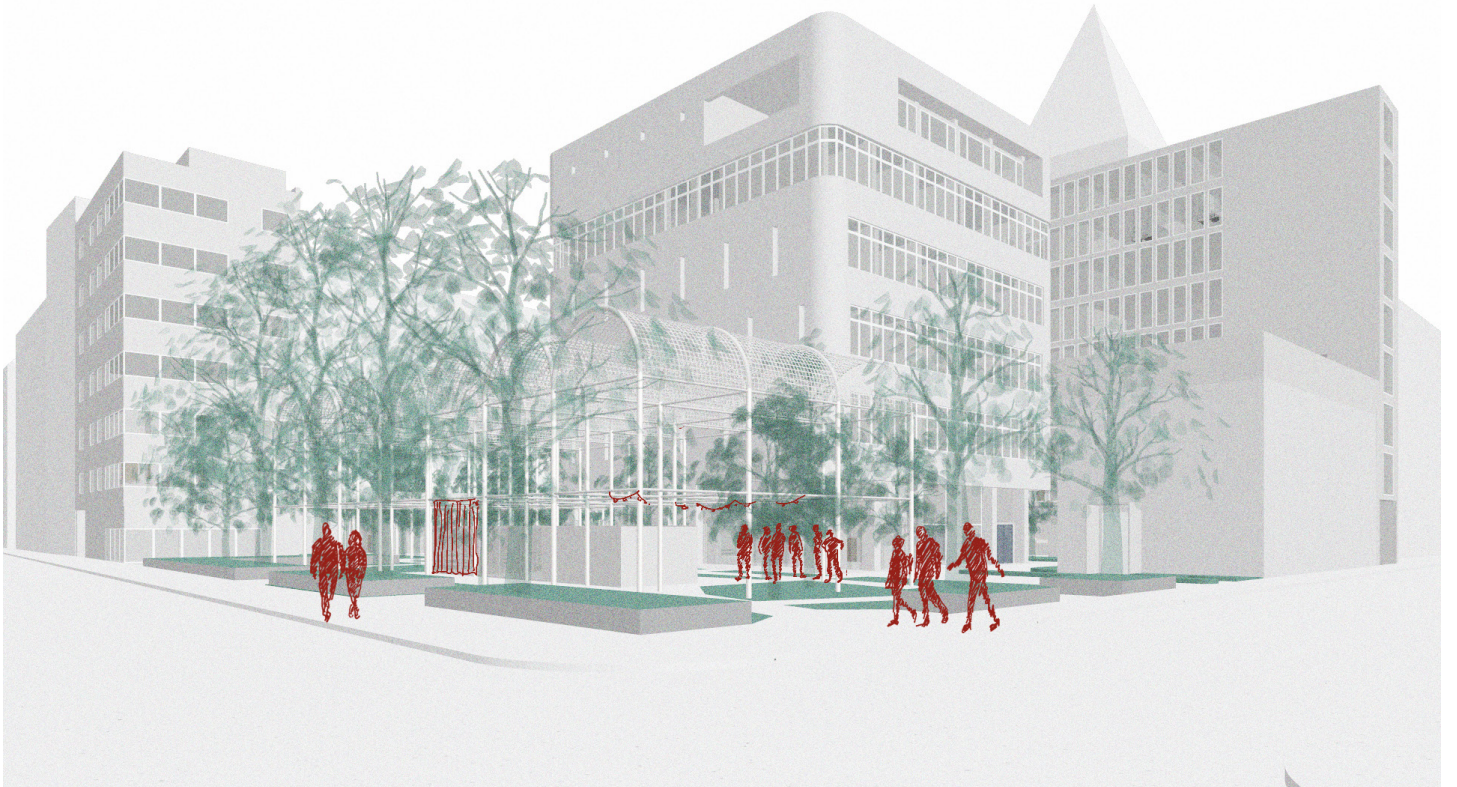
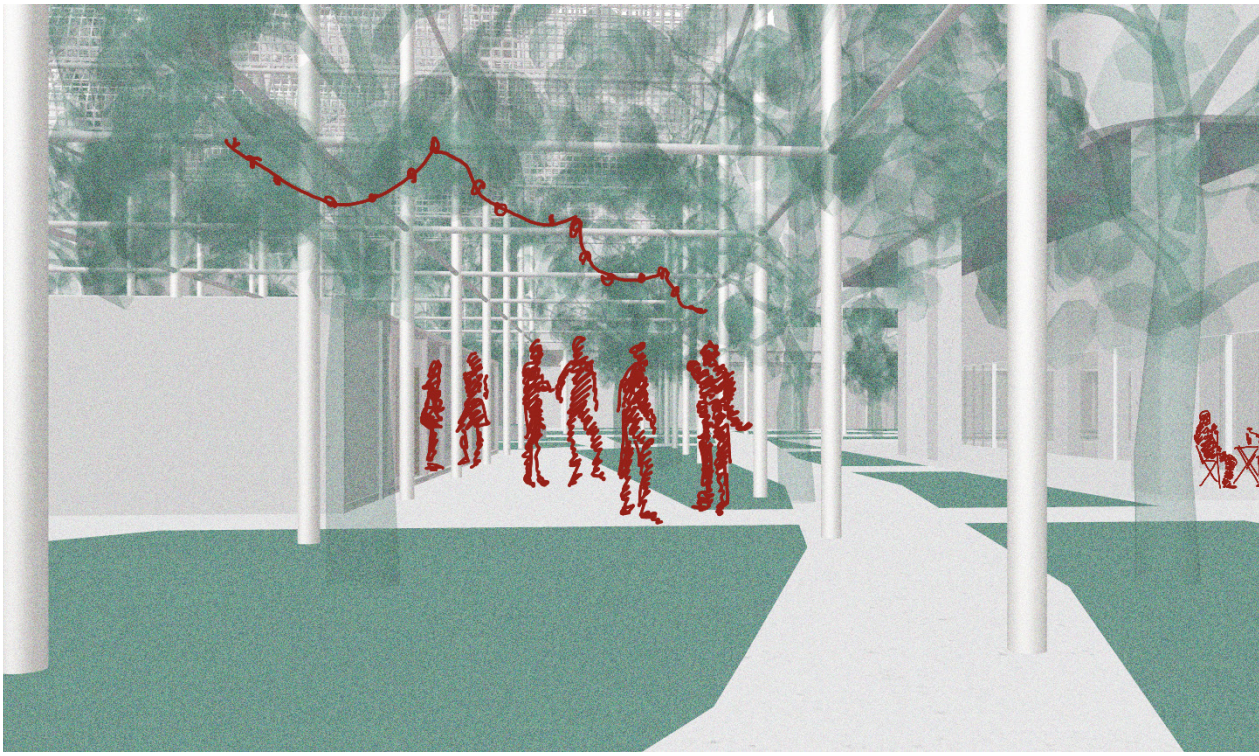
Posta Rebeka

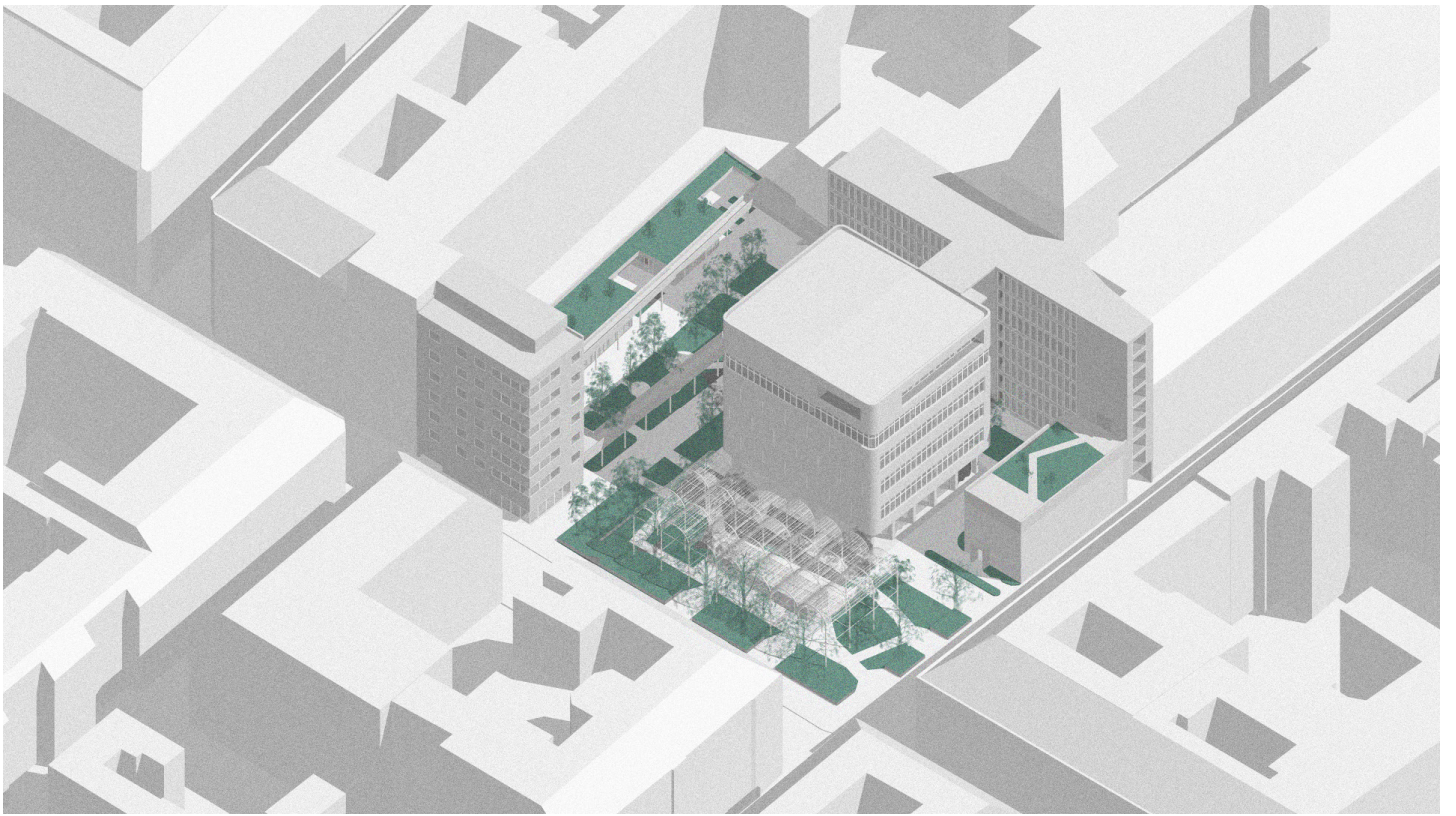
Koncepcióleírás

A határozott és erős brutalista épületet elfoglalták a művészek. Kiállítások és műhelyek kapnak itt helyet. De sajnos, most csak az erről tájékoztatott emberek ismerhetik. Ugyanis a telek utca kapcsolata nem közvetlen, egy kerítéssel lezárt udvar található jelenleg. Alapvetésem, hogy ezt az utca kapcsolatot fel kell oldalni. A ház földszinti rétegeire fókuszálva a házban található légkört meg kell mutatni, ez által bevonzva az embereket. Egy vázszerkezetet helyeztem el az épület előtt, ami a már említett funkciókat be tudja fogadni konténerekkel kiegészítve. Ez egy igényekre formálható, hely kijelölő rendszer. A tömeg alkotás alapvetése, hogy egyszerre egy zártabb belső udvar és egy utca nyílt kapcsolat jöjjön létre. A főépületen és a bunkerén kívül a többi épület lebontásra kerül, ezeket a telekhez megfelelően optimalizált épületek cserélik le. Fontos volt számomra, hogy a karakteres épület, mint egy szobor tudjon érvényesülni. A hozzá kapcsolódó épületből függőfolyosókon megközelíthető a műhely funkciót kapott nagy épület.









Répás Janka

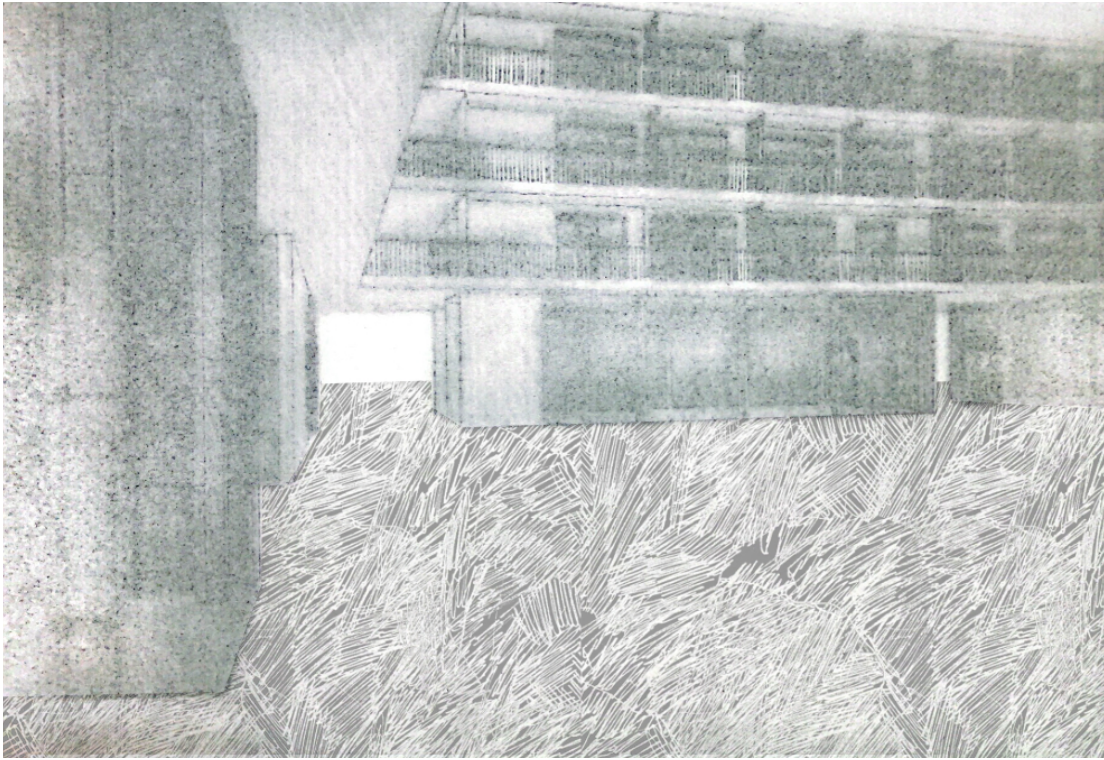
Koncepcióleírás

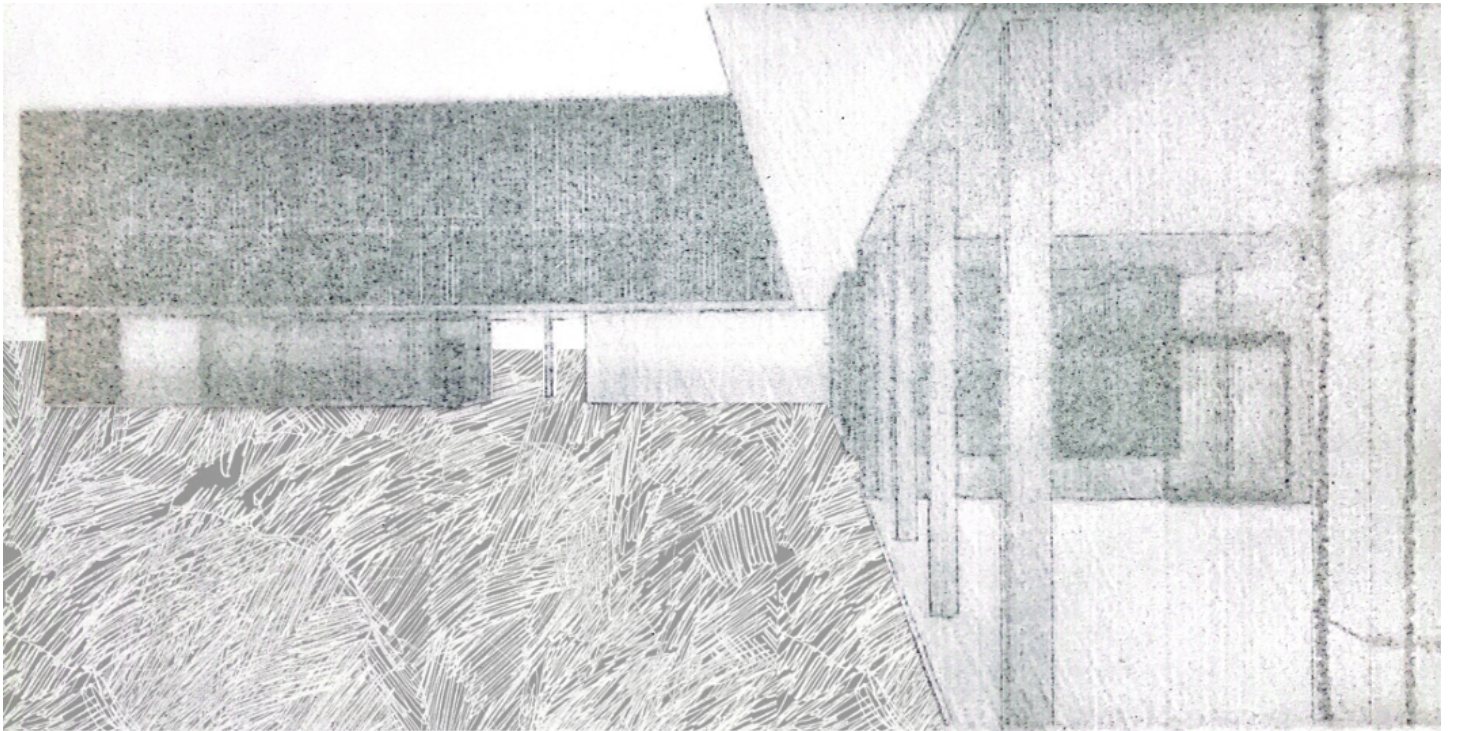
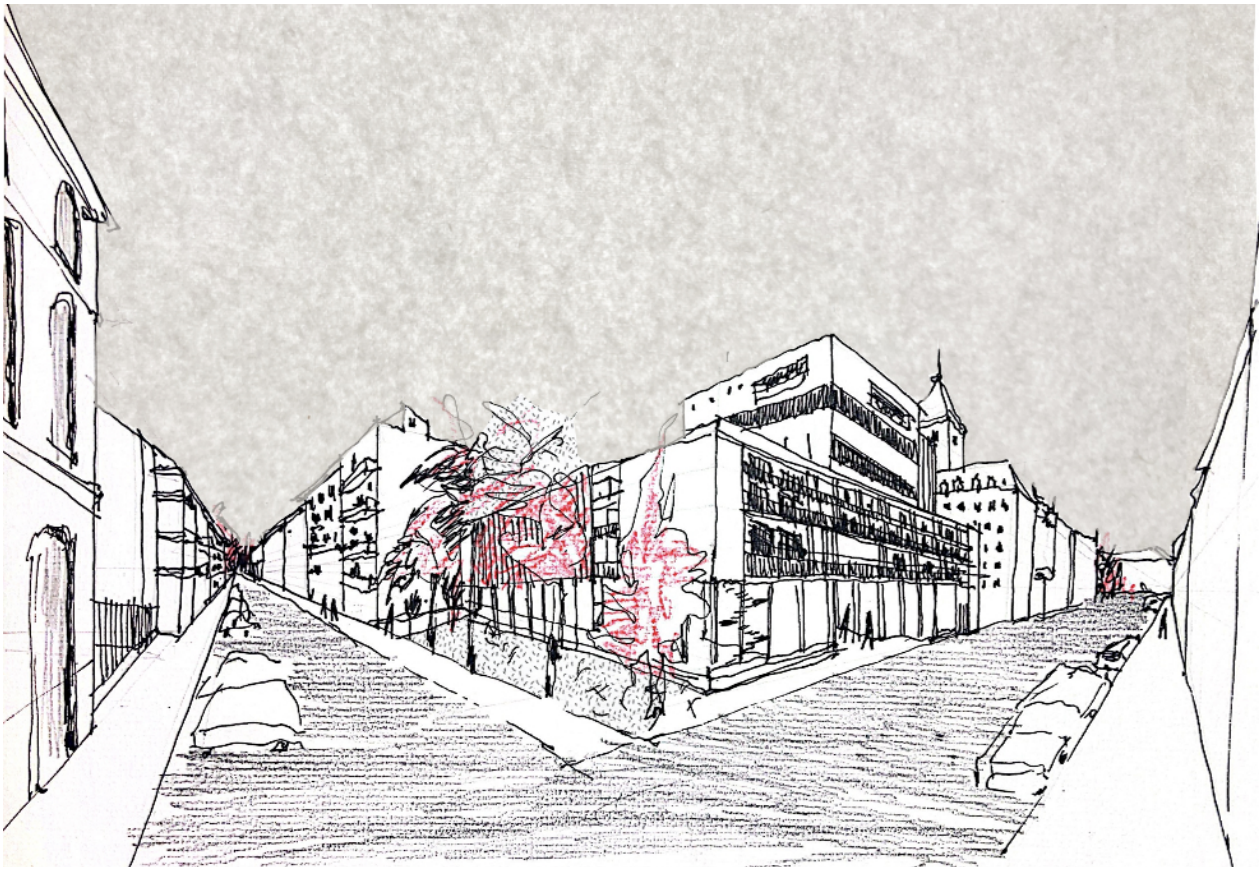
Programomban a fiatal felnőttek számára megfizethető lakhatással foglalkoztam. Világszerte nő a nagyvárosokba lakhatást kereső egyetemisták száma. Budapesten a meglévők mellett körülbelül 10 ezer plusz férőhelyre lenne szükség a kollégiumokban és albérletekben. A telek vonzáskörzetében számos egyetem kampusza megtalálható, így elhelyezkedése megfelelő egy "diákváros" kialakításához.

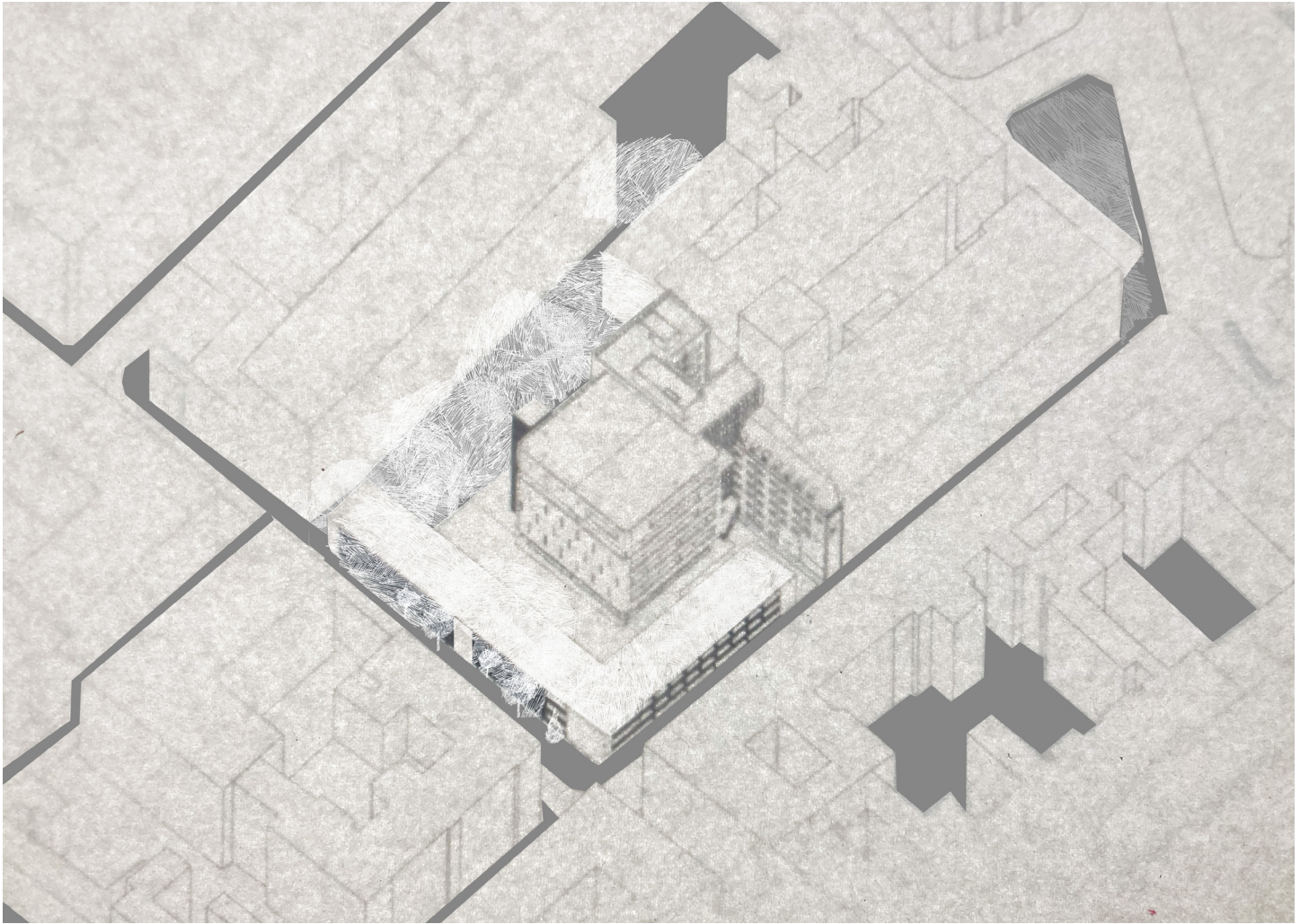
Tervem a vertikális terjeszkedés helyett a horizontális térfoglalásra koncentrálok. A telek szélén található épületek helyére egy "L" alakú beépítést terveztem, így visszaállítva a környéket jellemző zárt sorú beépítést. A földszinten közösségi terek helyezkednek el és több helyen áttört az épület, így biztosítva a belátást és a bejárást. Az épületben minden közlekedő nyitott tér, ezzel elősegítve a párbeszéd kialakulását és fenntartását az utca, belső udvar és a lakók között. A duplex magasságú földszint felett három emeleten lakások helyezkednek el, ezeket egy rotálódó közönség veheti bérbe. A zöldfelületek növelése érdekében két homlokzaton zöldfalat alakítottam ki.

A telefonszékház épületét szinte érintetlenül hagytam, mert azt gondolom, hogy ezt az épületet teljesen át kell adni az ott működő alulról szerveződő közösségnek. A szomszéd épülettel való konfliktusát egy városi erdő kialakításával oldottam fel.





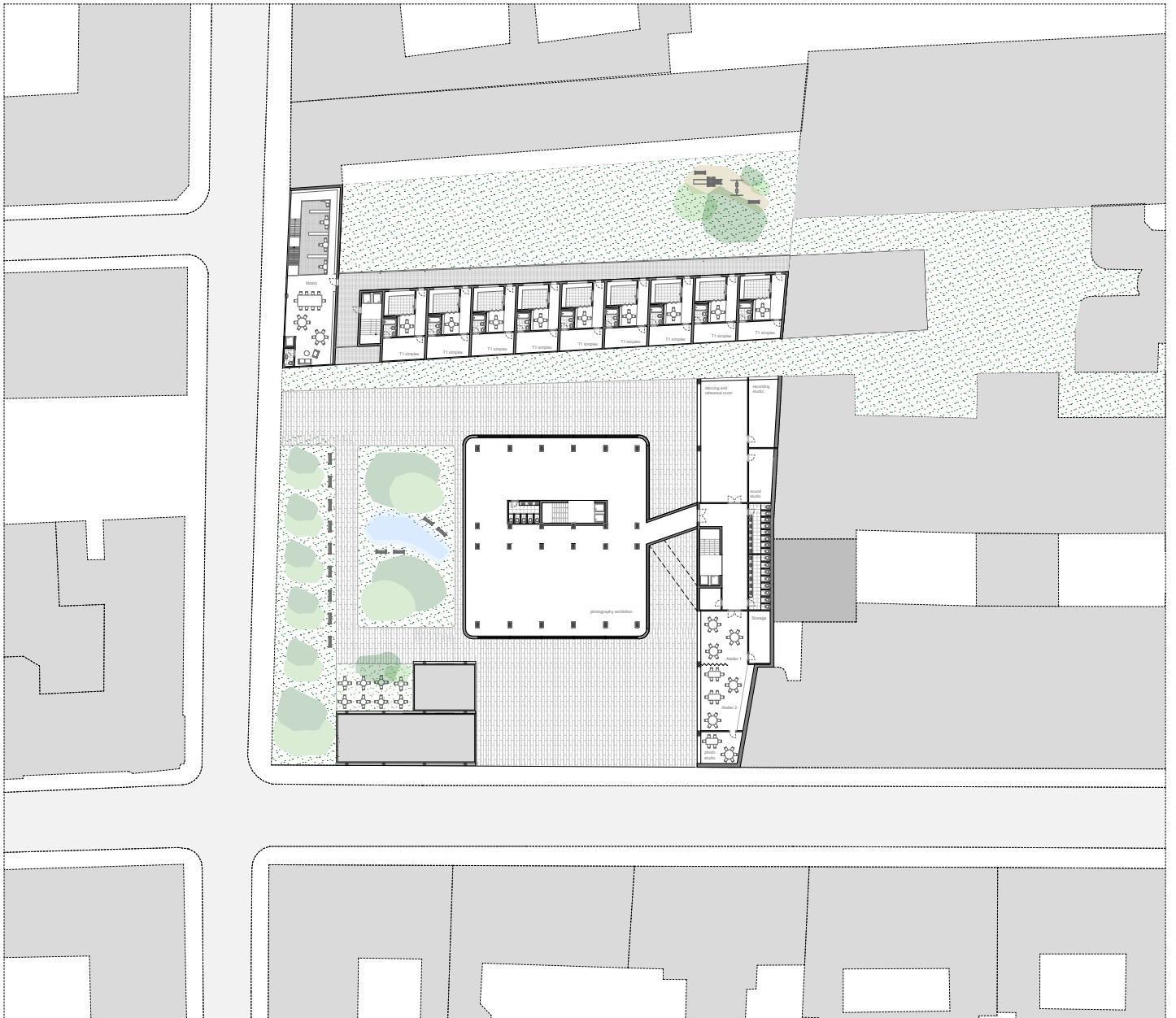


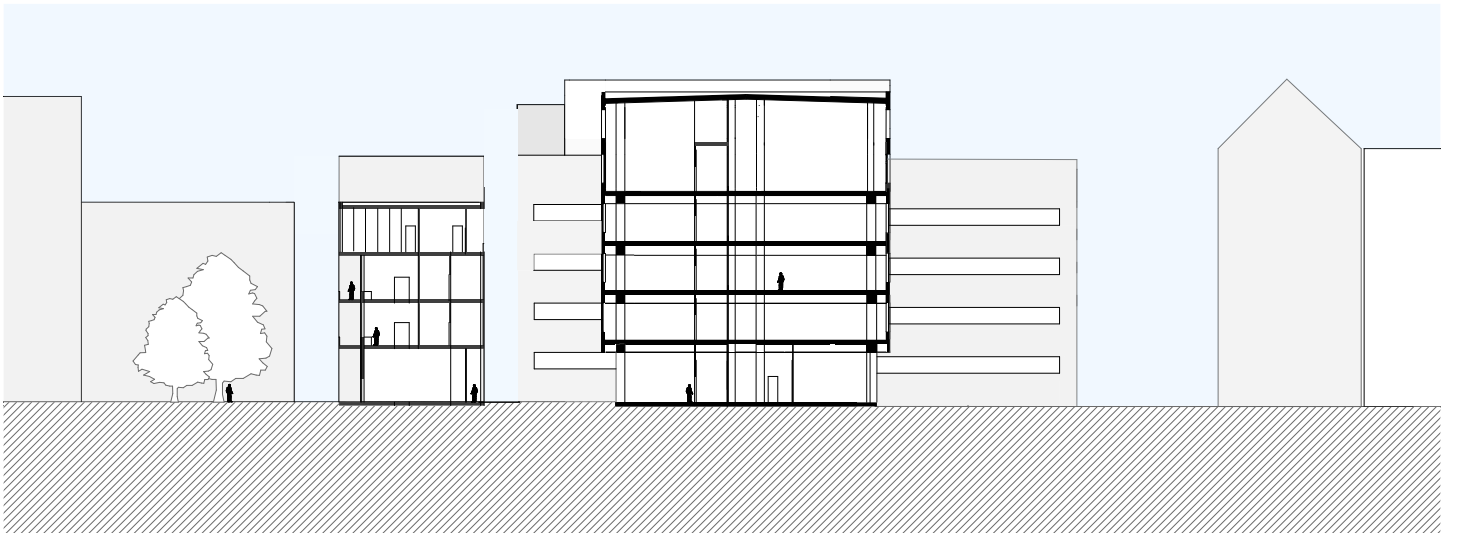


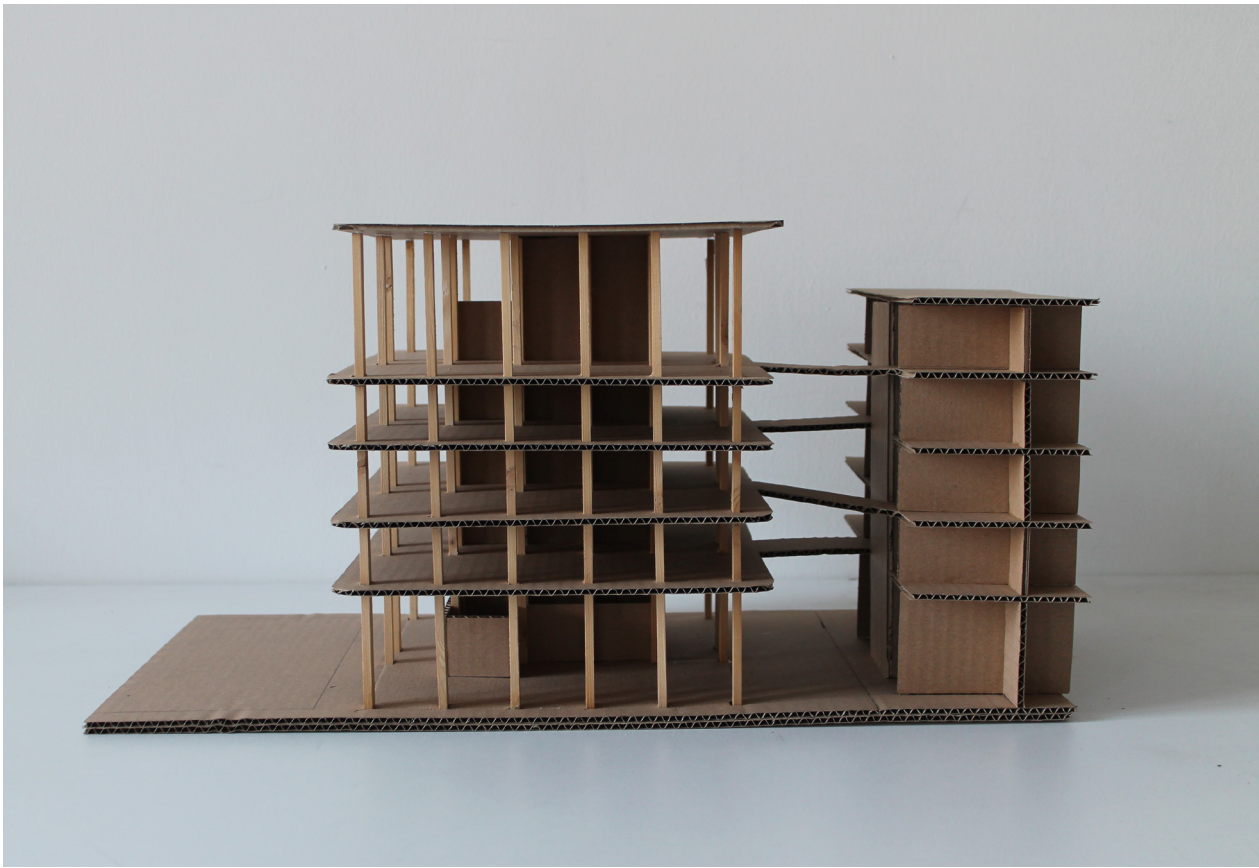
Rita Azevedo

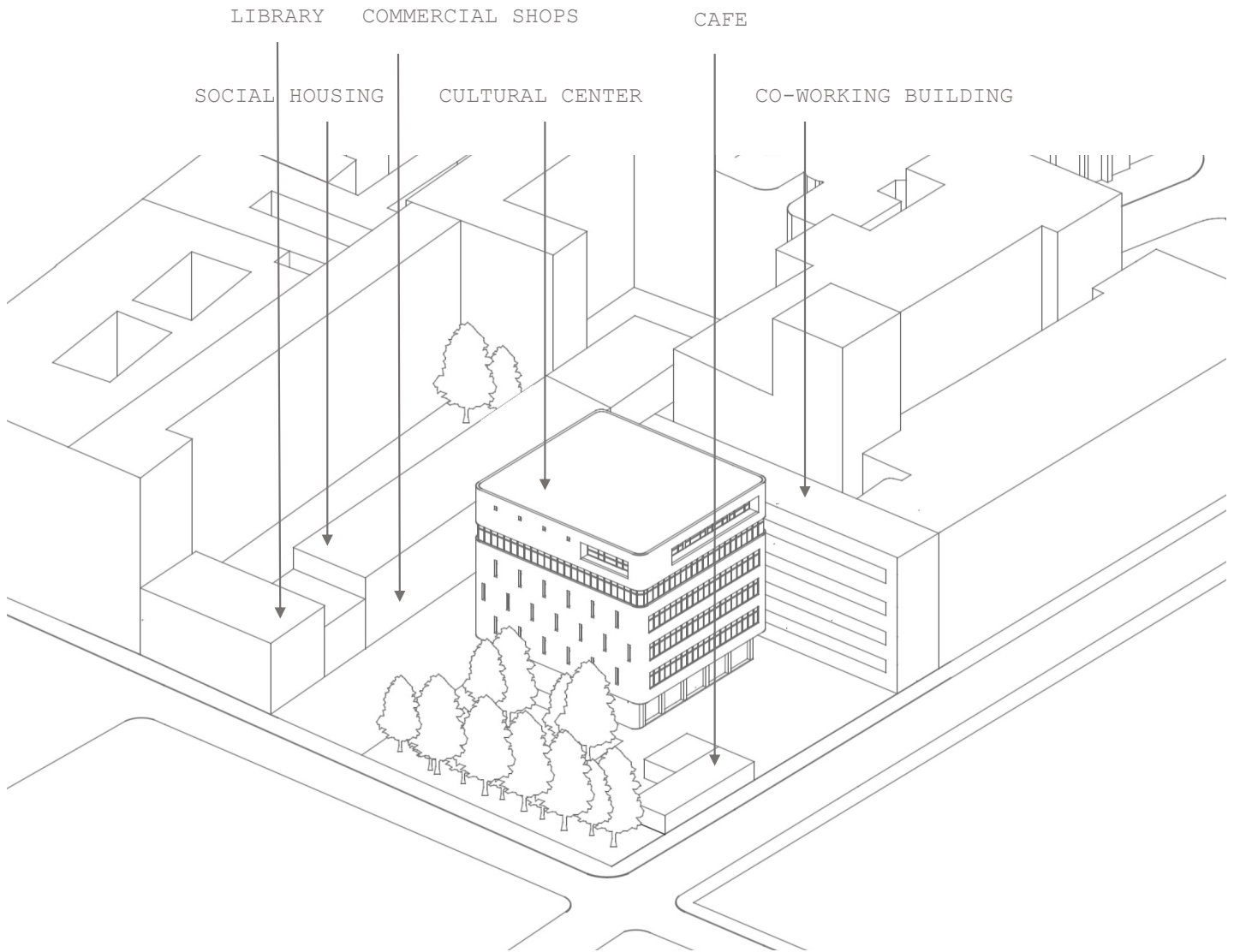
Description of concept

This project corresponds to the concept of connecting the old building (main building) to a new one and promoting coexistence and communication between artists. This is a project for artists, a block for artists, to respond to the artists needs. All the buildings are very important for the whole project and the main building is connected to other building with bridges to give dynamic to the project and it contains work exhibition spaces. Another building was created to correspond to social housing, library, and commercial shops. The project has a coffee shop in the urban park to give life to everything that was a green area of public space.







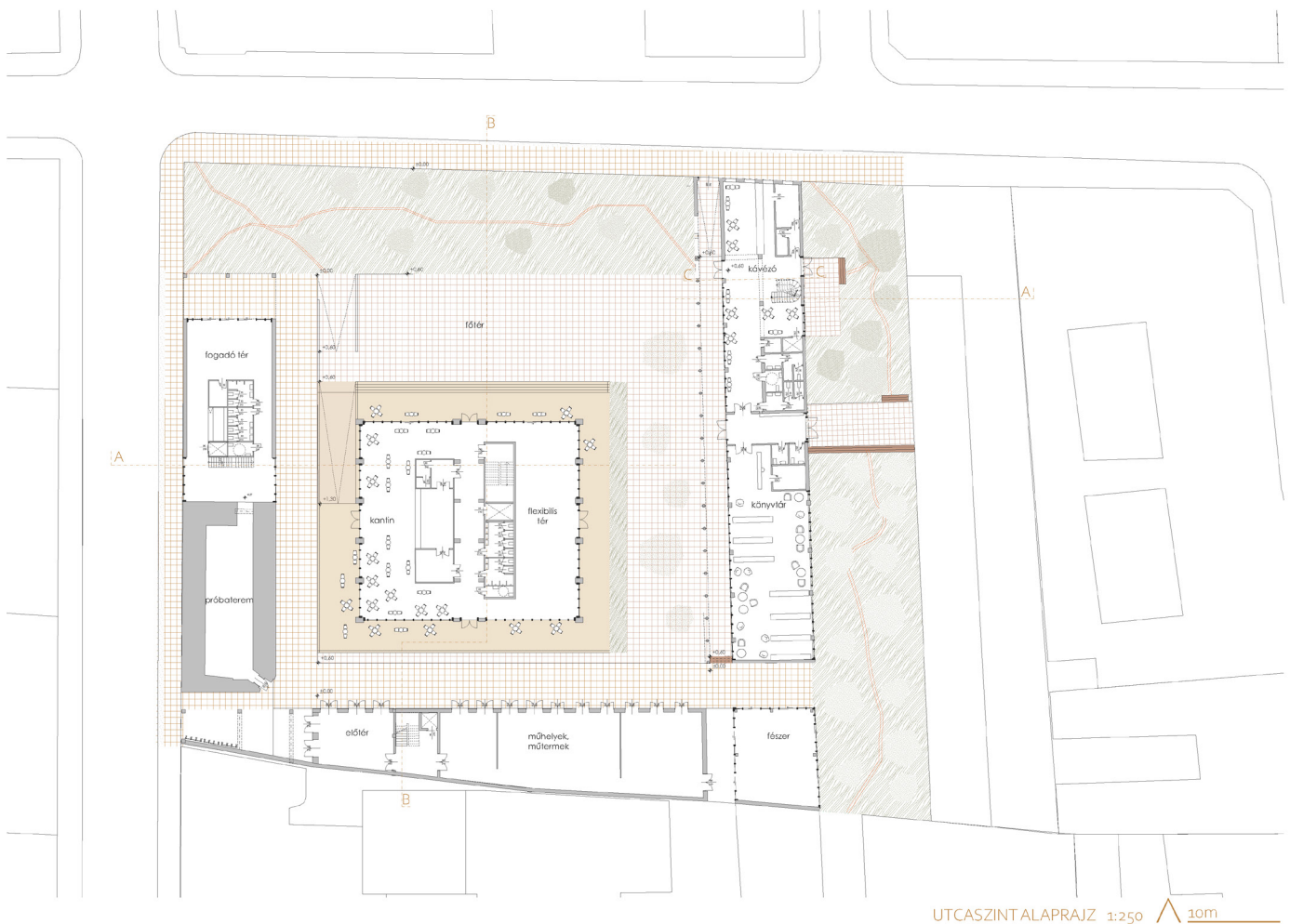


Szalay Kata Csenge

Koncepcióleírás

Tervezési koncepcióm alapját két megfigyelés alakította. Az első a környéken szokványos zárt sorú, keretes beépítéstől eltérő felnyíló, fellazuló beépítés, ami a szűk, térfalakkal határolt utcák szigorúságát lazítja, egy értékes teresedést hozva létre. Különösen a növényzet hiánya miatt a szűk utcák nagyon kitétek a nyári túlmelegedésnek. A területen kialakult teret emiatt különböző minőségű zöld és burkolt felületű köztérként képzelem. A másik megfigyelés az épületek heterogenitása a területen. A különböző karkaterű épületek által alkotott együttes számomra érdekes analógia a kerület sokszínű szociális környezetére, ahol különböző társadalmi csoportok élnek hasonló közelségben együtt. A társadalmi szempontból különösen problémás környezetben ezt az analógiát kihasználva az épületekben olyan funkciókat helyeztem el, amik több társadalmi réteg befogadására alkalmasak, és találkozások, kapcsolódási pontokat tudnak generálni az emberek között. Számomra a legfontosabb tehát az volt, hogy az épített környezet heterogenitásában értéket találjak, és közösségformáló, találkozások generáló funkciókkal töltssem meg a tereket.

Így a társadalom szempontjából egy kiemelt pontjává válhatna nemcsak a kerületnek, hanem akár a városnak is. Emellett a természet integrálásával a területre egy zöldebb, élhetőbb környezet tud kialakulni a 8. kerület betonrengetegében.



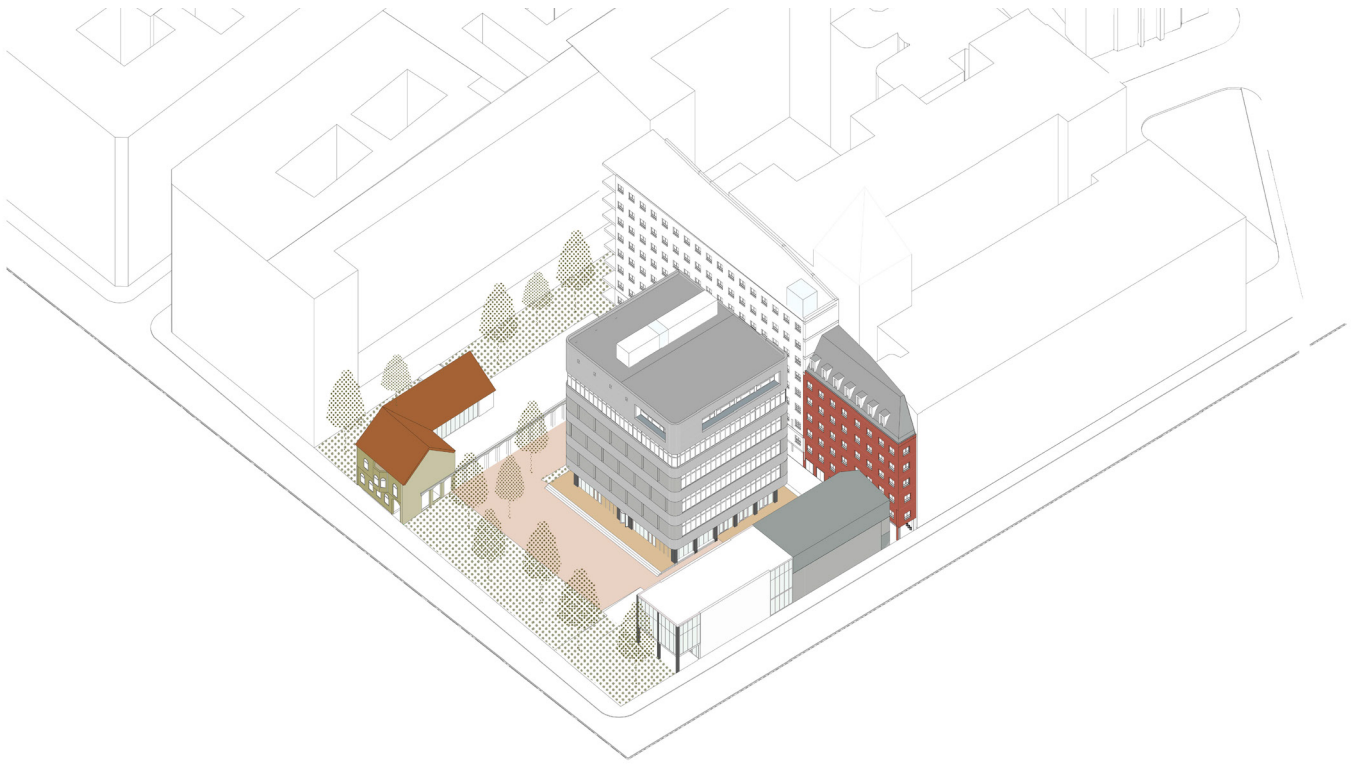
UTCASZINTALAPRAJZ 1:250 10m



KÖNYVTÁR BELSŐ HANGULAT



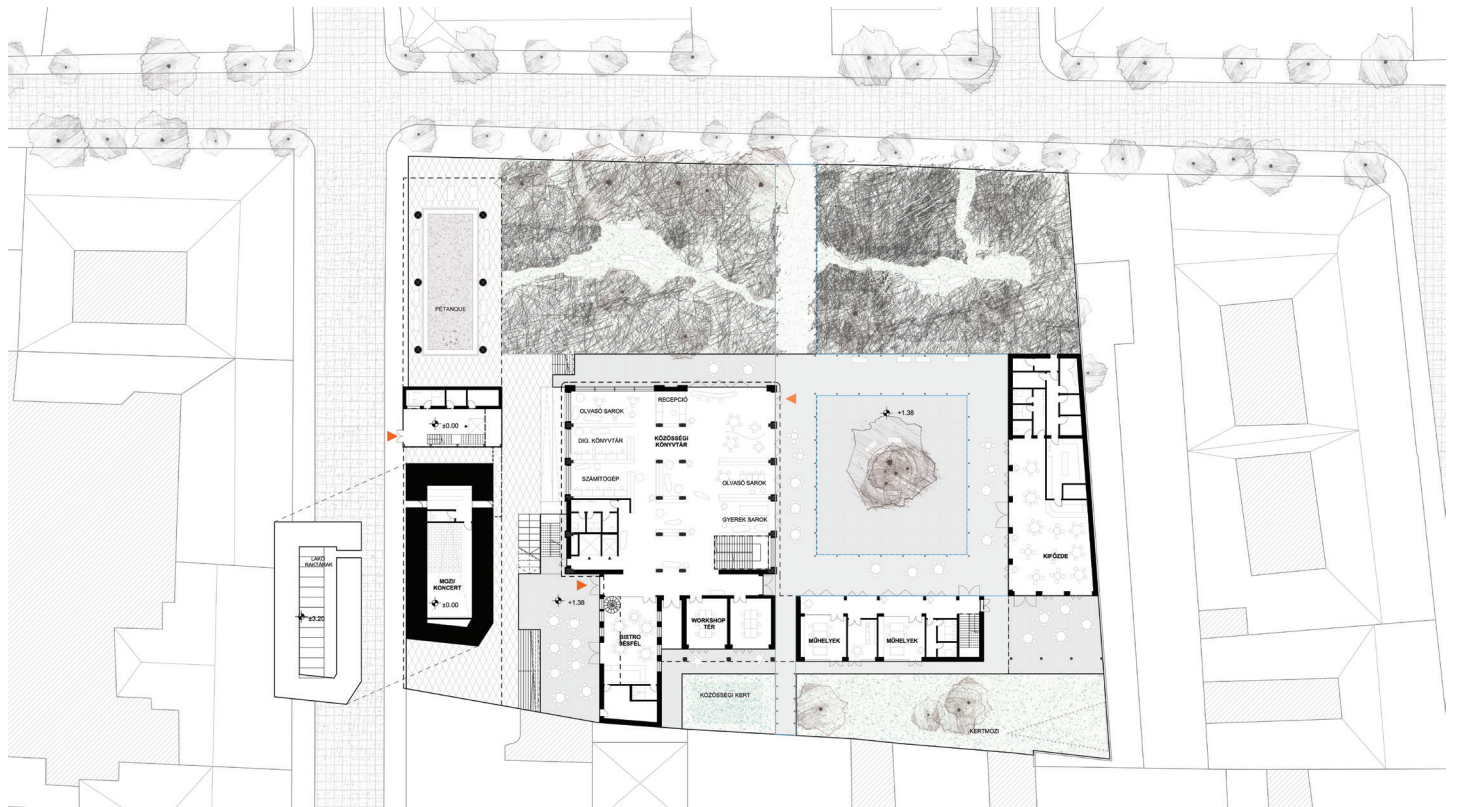


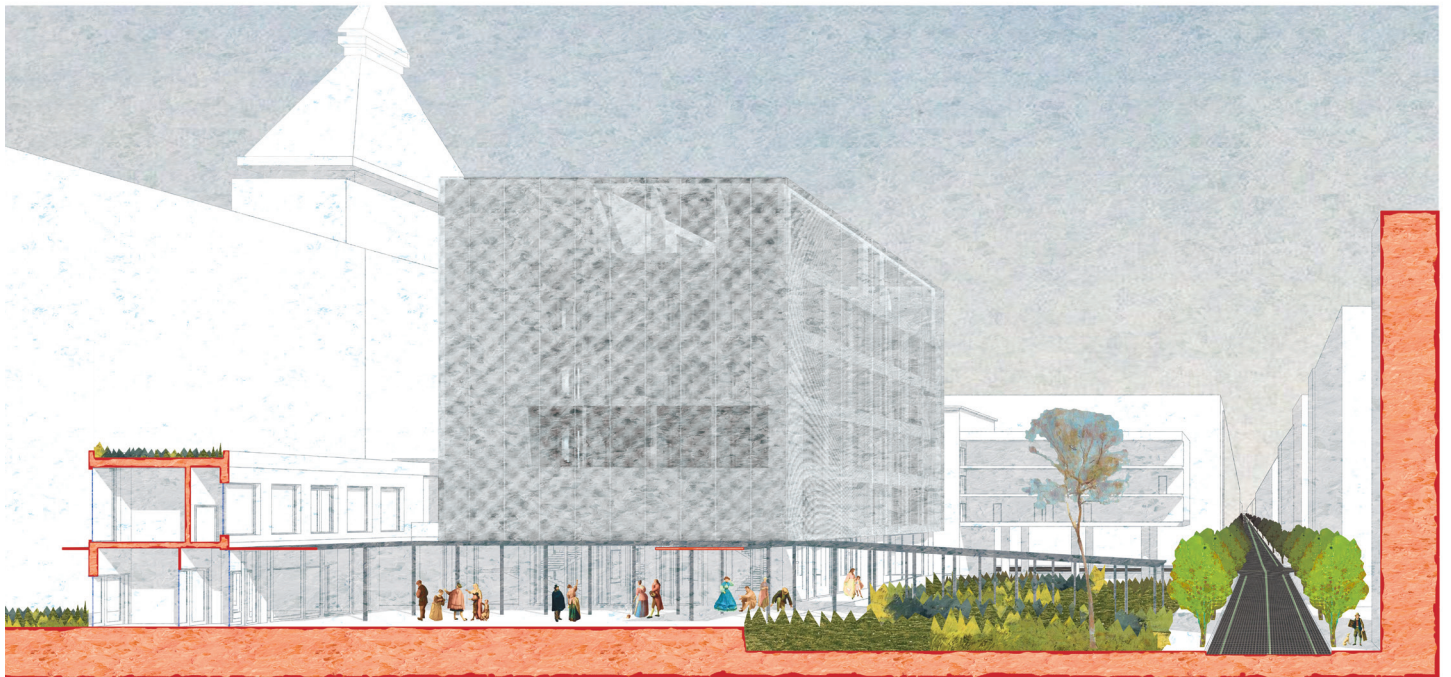
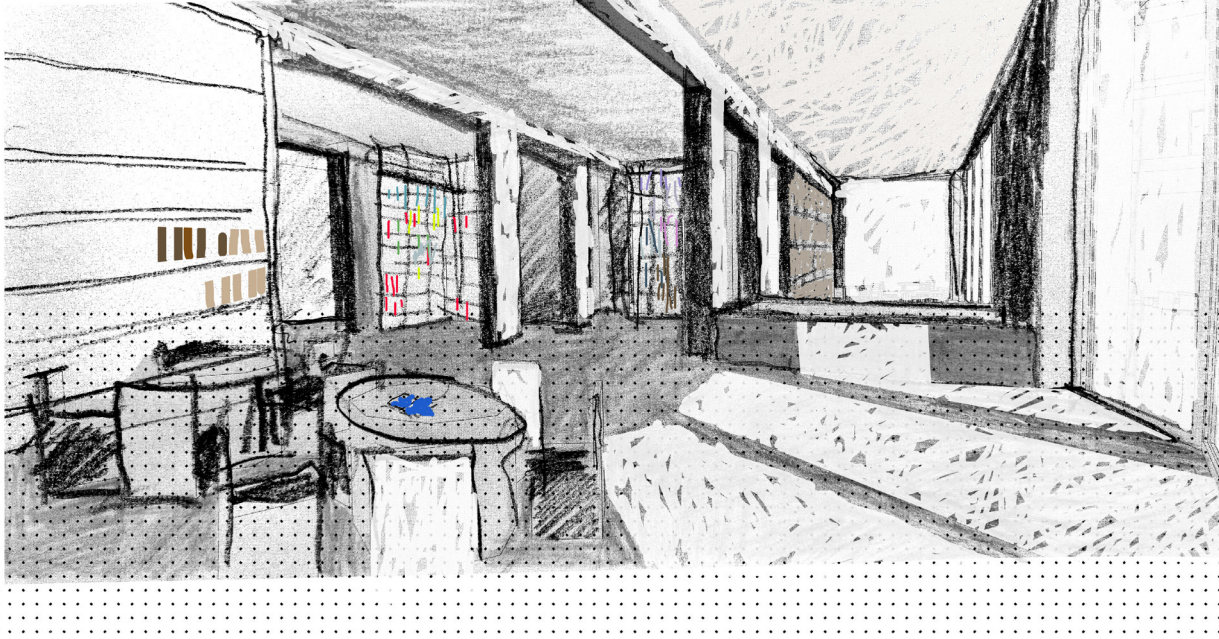


Szelevényi Oskar Koppány

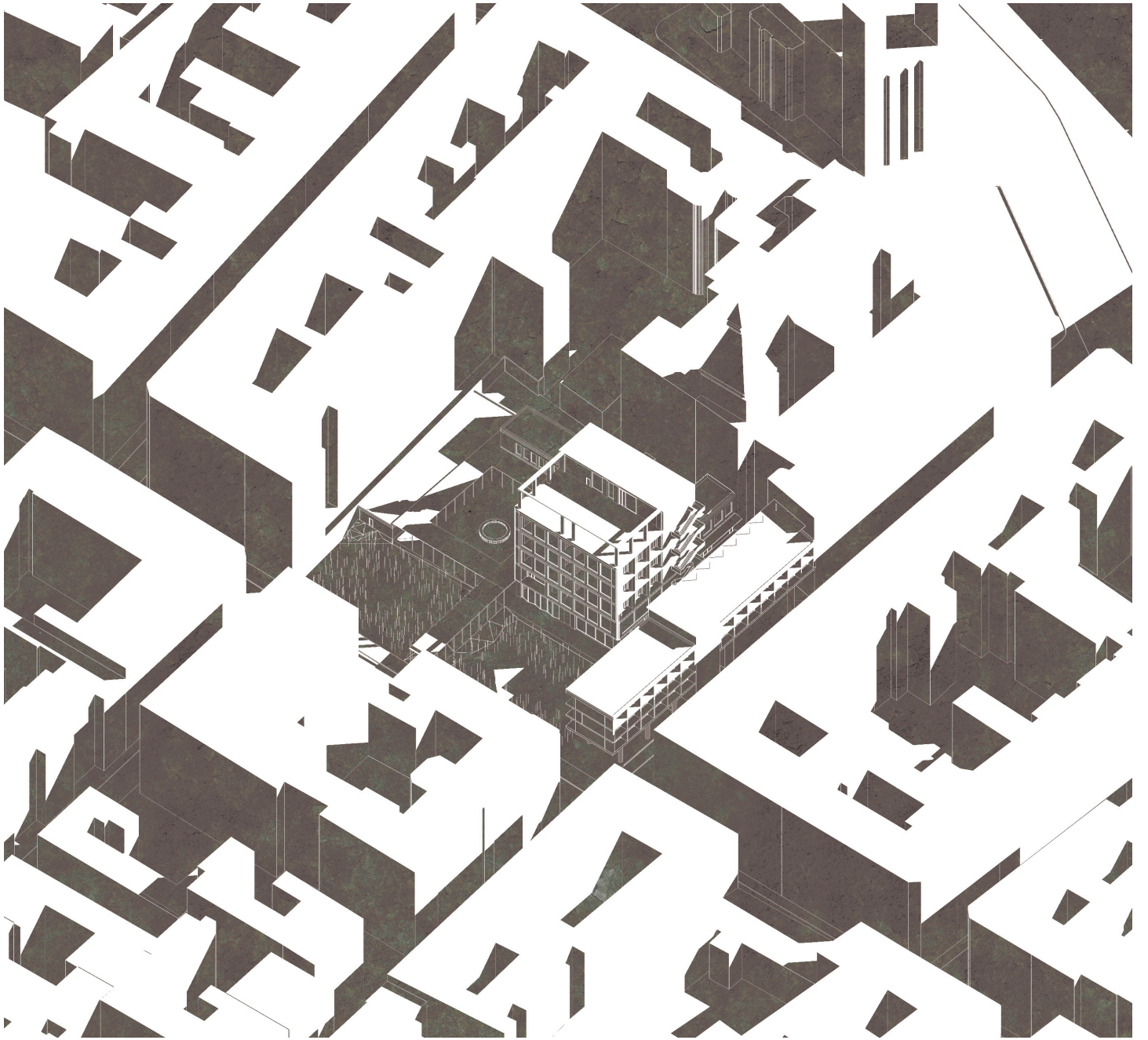
Koncepcióleírás

A tervezési koncepciómat a helyszínen fellelt téri és társadalmi/szociális problémák megoldására alkotott programjavaslat foglalja össze. A terv célja, hogy szerves együttélést és együttműködést biztosítson a meglévő funkciók (8ésfél), a telken szociális lakhatásban részesülők, valamint a környéken élő lakók között. Fontosnak tartottam a meglévő funkciók megtartását és felkarolását, valamint olyan téri helyzetek létrehozását mellyel aktív kommunikáció jöhet létre a 8ésfél és a külvilág között. A találkozás és keveredés helyszínéül különböző minőségű terek szolgálnak mind kültéren, mind beltéren. A földszint mindenki által látogatható; itt közösségi könyvtár, műhelyek, valamint vendéglátóegységek helyezkednek el. A szociális lakásokat és közös tereket egy külön épületben fogalmaztam meg, mely rövid- és hosszútávú lakhatásnak egyaránt helyet biztosít. A kívánt eredmény egy önálló egységet alkotó, „falú a városban” jellegű hely a belvárosban, mely nyitott környezete számára.





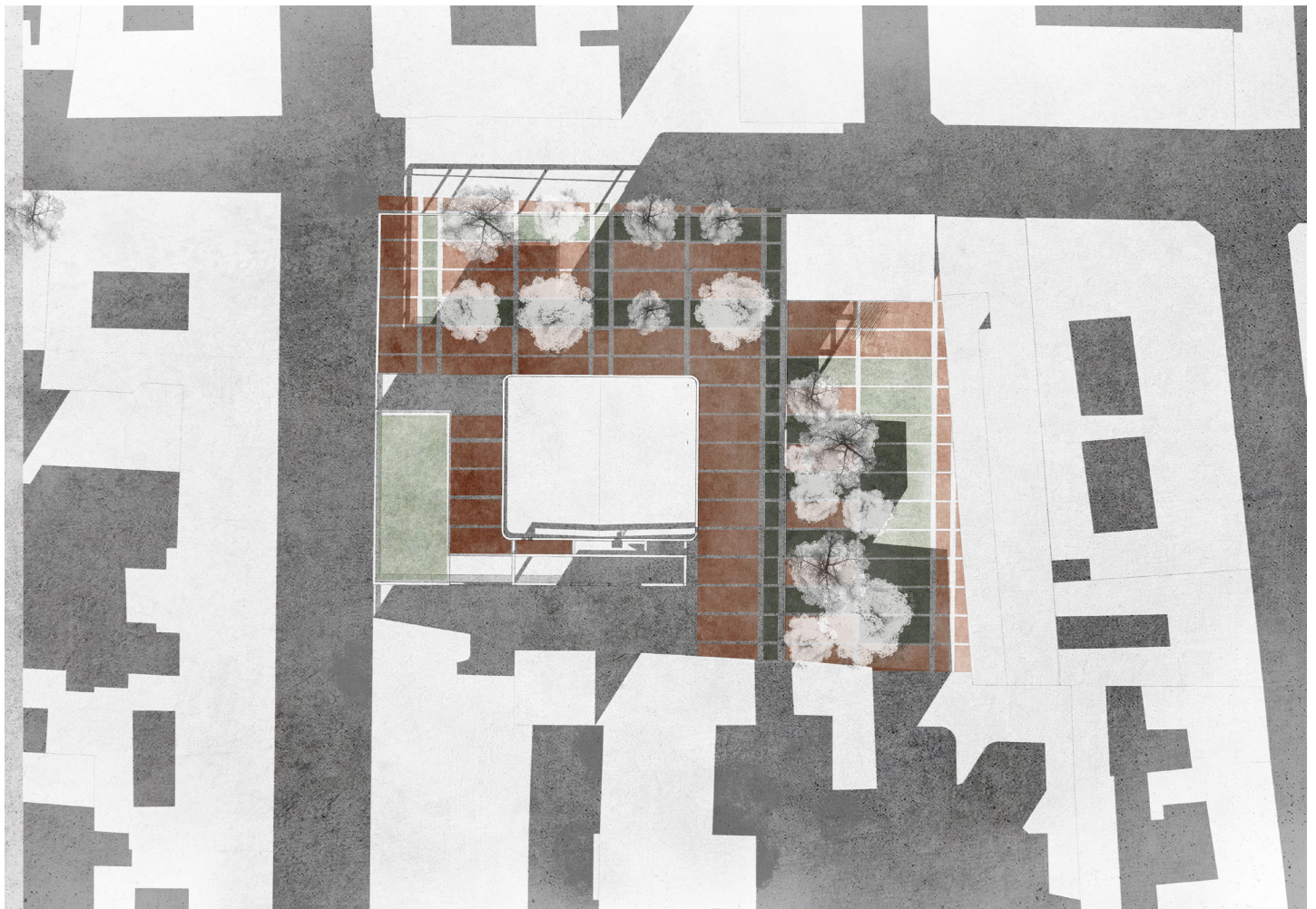


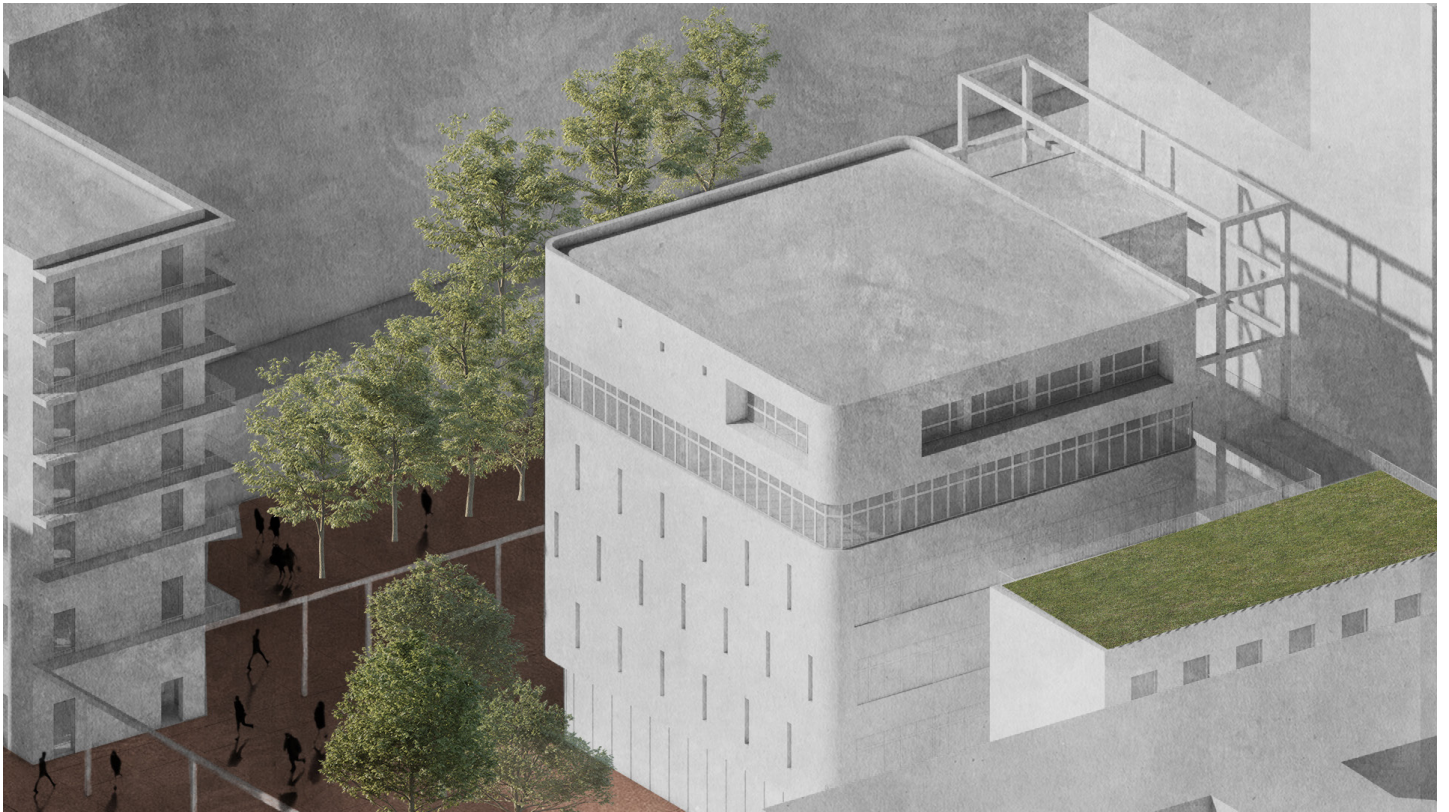
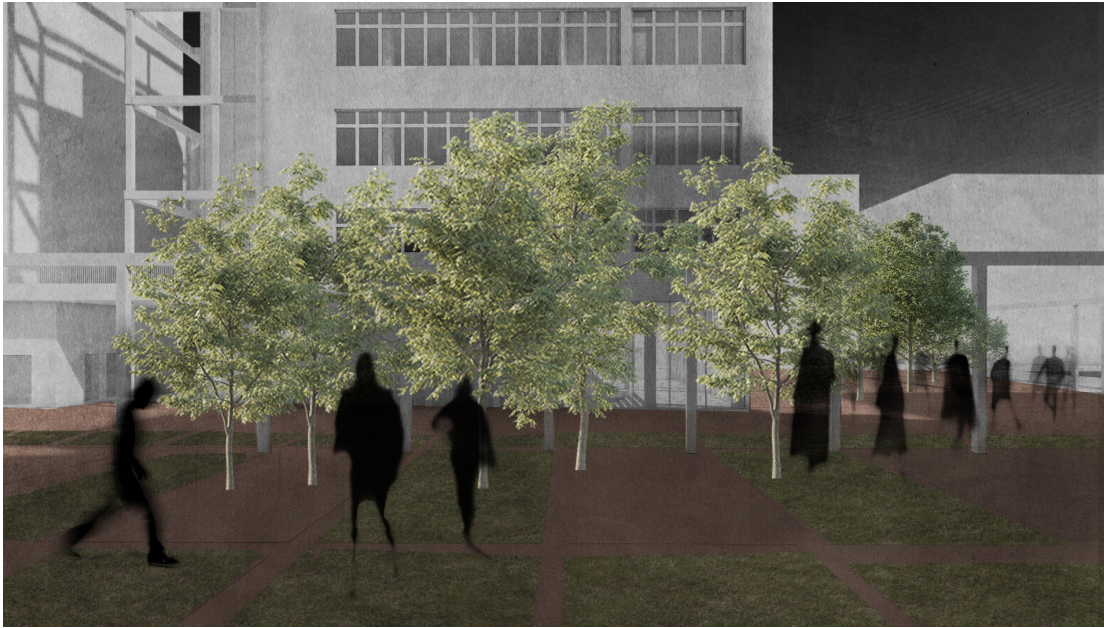


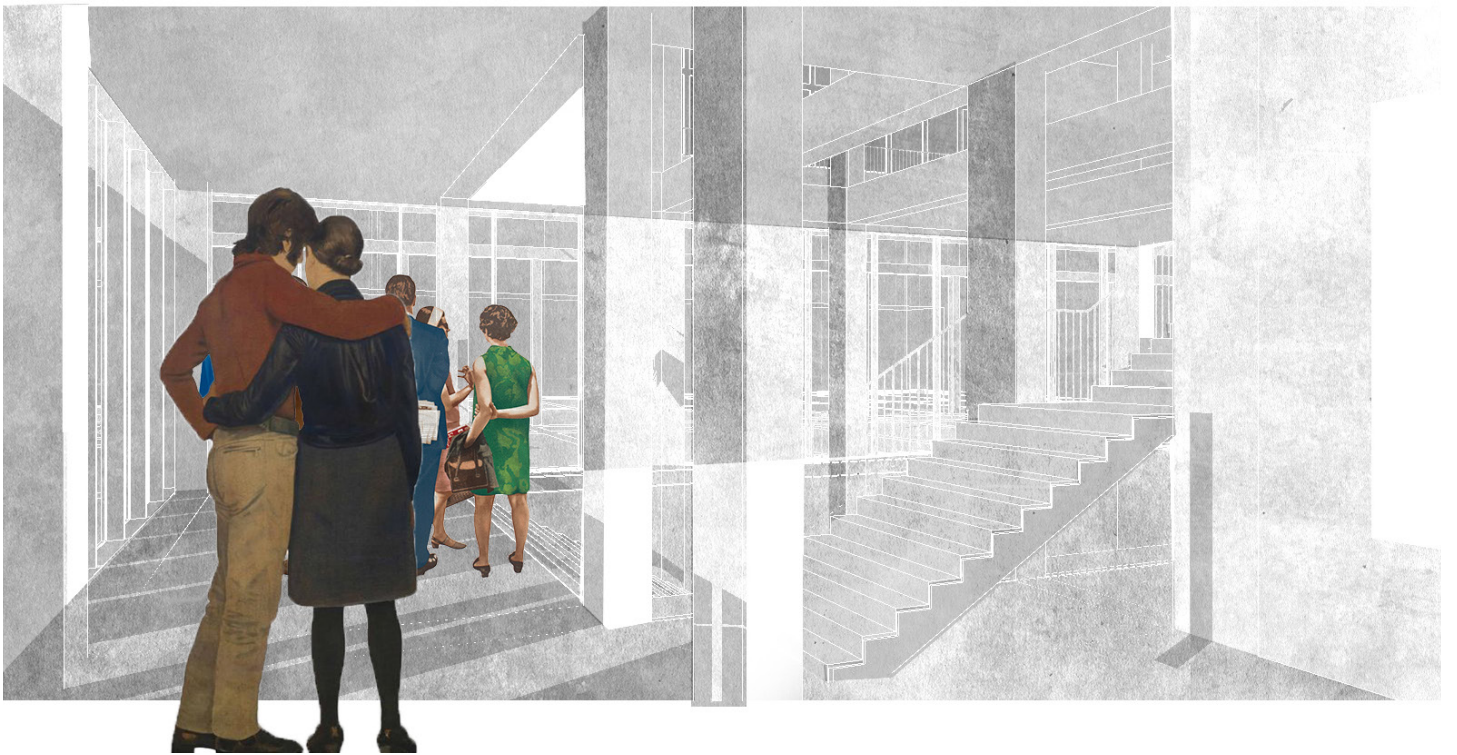
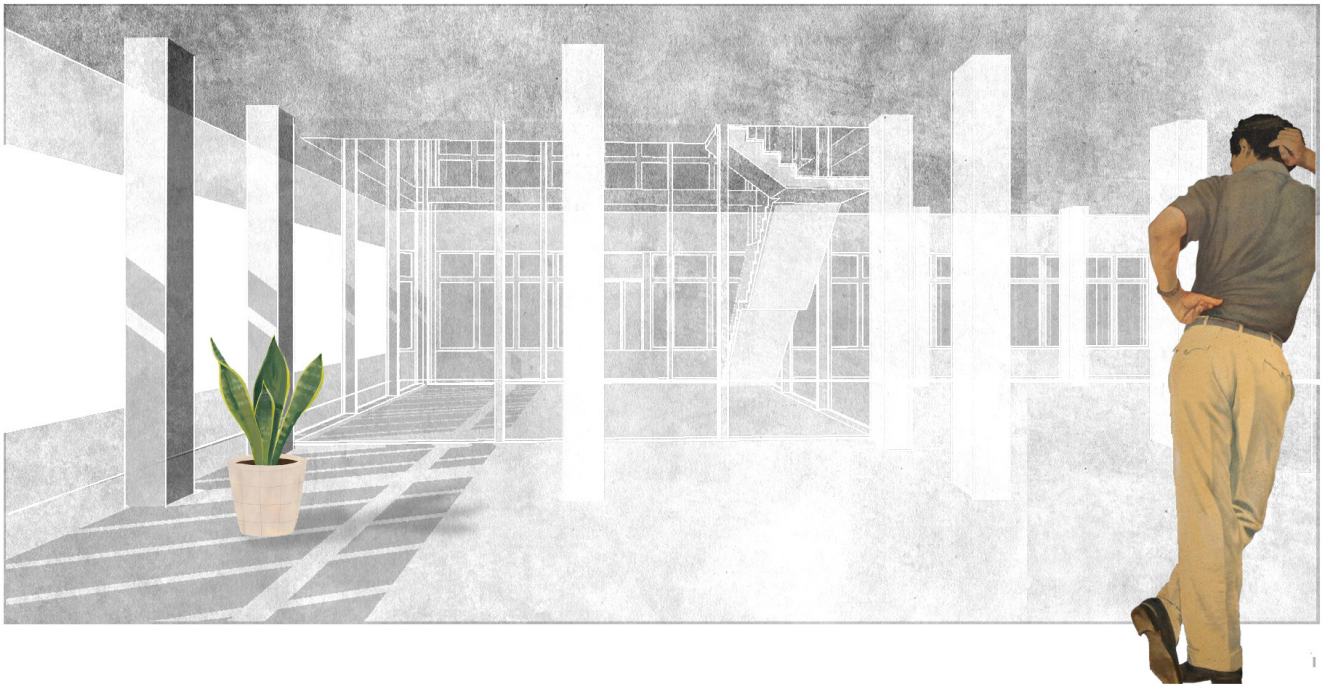
Szűcs Imre

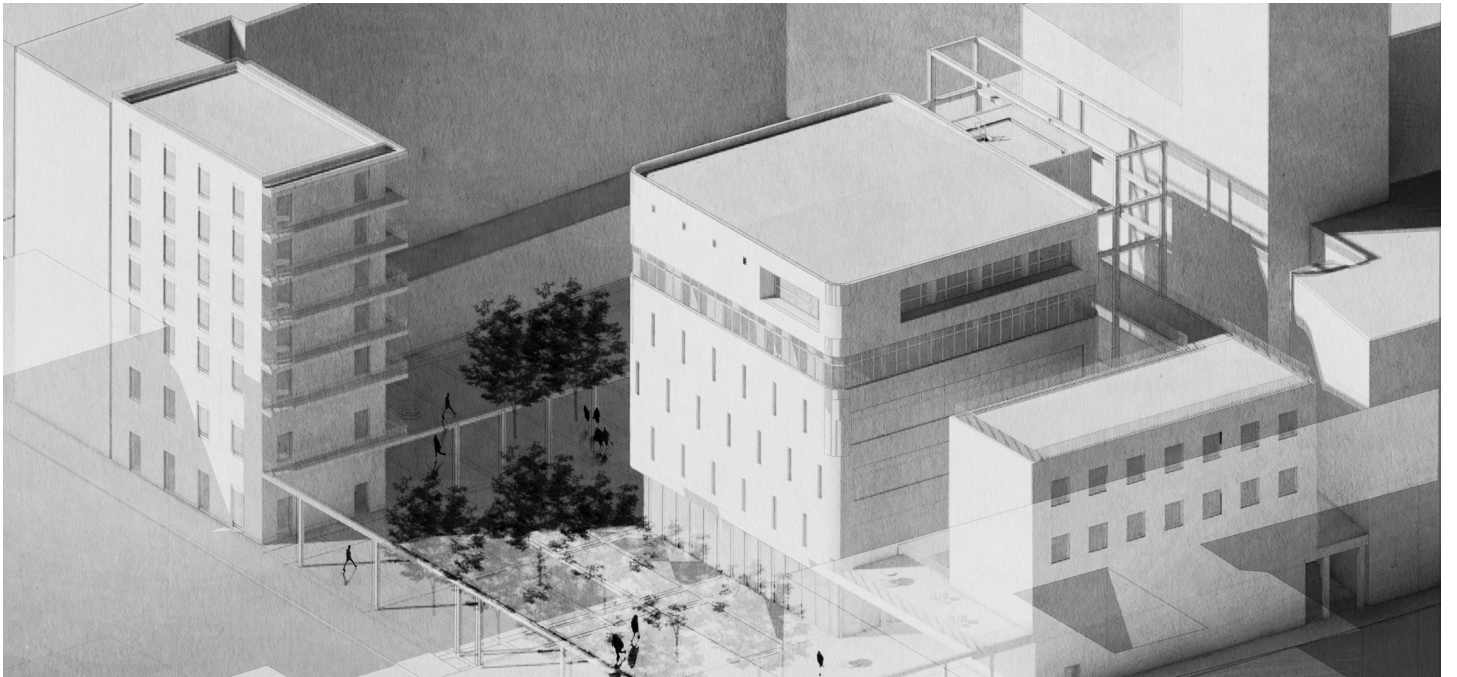
Koncepcióleírás

A terv próbál megoldást keresni az épületegyüttes nyújtotta adottságok, problémák kihasználására, annak részleges megtartásával, kiegészítésével, illetve új funkciók és épületek hozzáadásával. A programjavaslatban fontos, hogy a meglévő és az új közeg, illetve a funkciók együttműködhessenek. A szociális lakások, amelyek a fiatal párok, családok helyzetének javítása érdekében épülnek, egy új épületrészben helyezkednek el, amik közösségi terekkel, kerttel és ligettel egészülnek ki. A volt telefonközpont épülete az együttes főépülete, amely katalizátor szereppel bír a művészeti tevékenységek tekintetében. Itt belső műhelyek működnek, ahol a művészeti tevékenységek folyamata fizikailag manifesztálódik. Az épületegyüttes különböző társadalmi rétegeket fogad be, így lehet a városrész dinamikus közvetítő közege. A teljes földszinti rész feloldódik a városi térben és gyakorlatilag az udvarral együtt a köztér részévé válik.









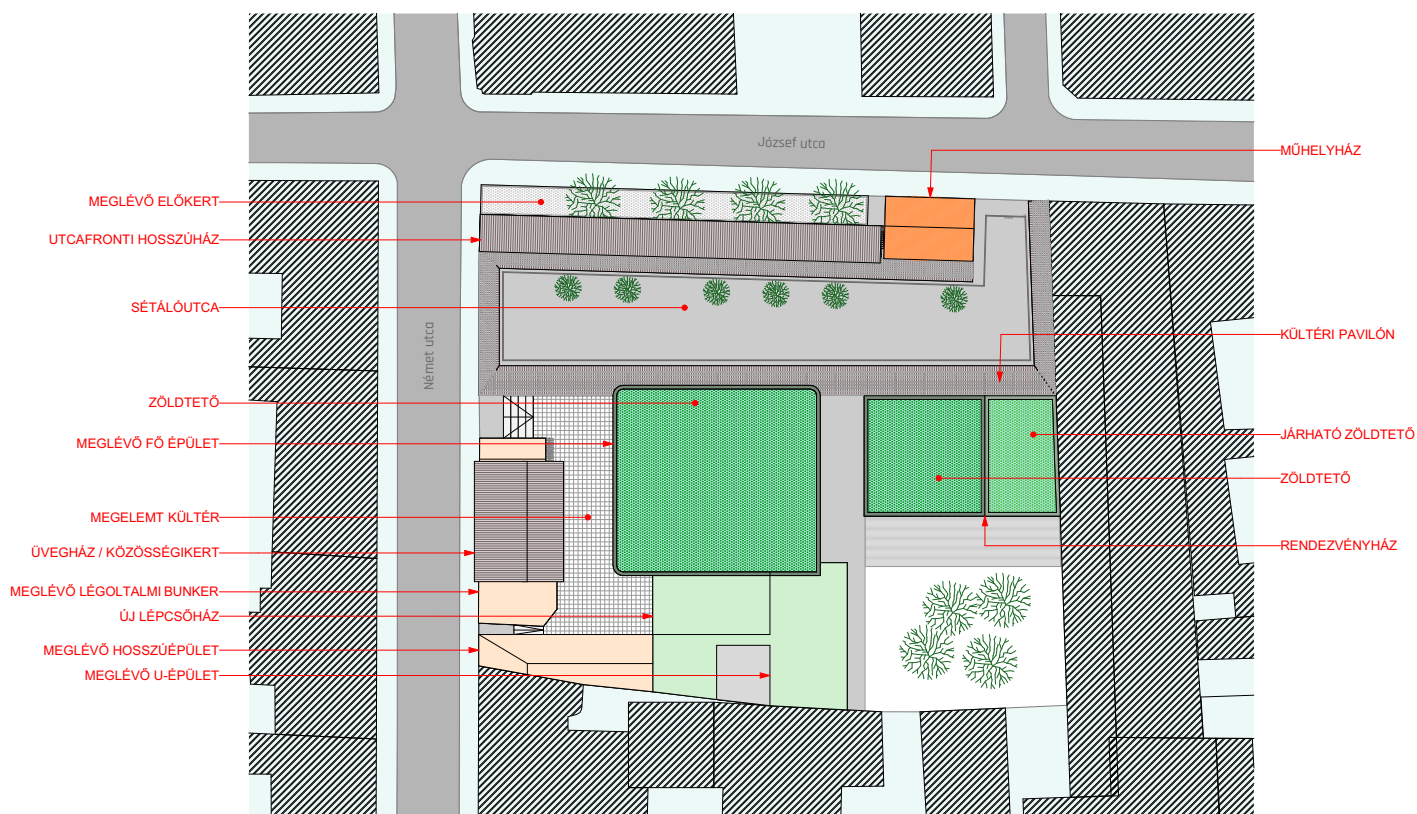
Tóth Bori

Koncepcióleírás

Ennek a félèves feladatnak a tervezése során, a telek városhoz való kapcsolódásának gondolata mentén építettem fel a koncepciómat. A városképben felülről nézve ez a telek jelenleg egy lejtési pont, ami a magas épületek között egy könnyed fellélegzés. Valamit elhelyezkedése szempontjából teresedésre, szociális csomópont kialakítására nagyon jó adottságokkal rendelkezik.

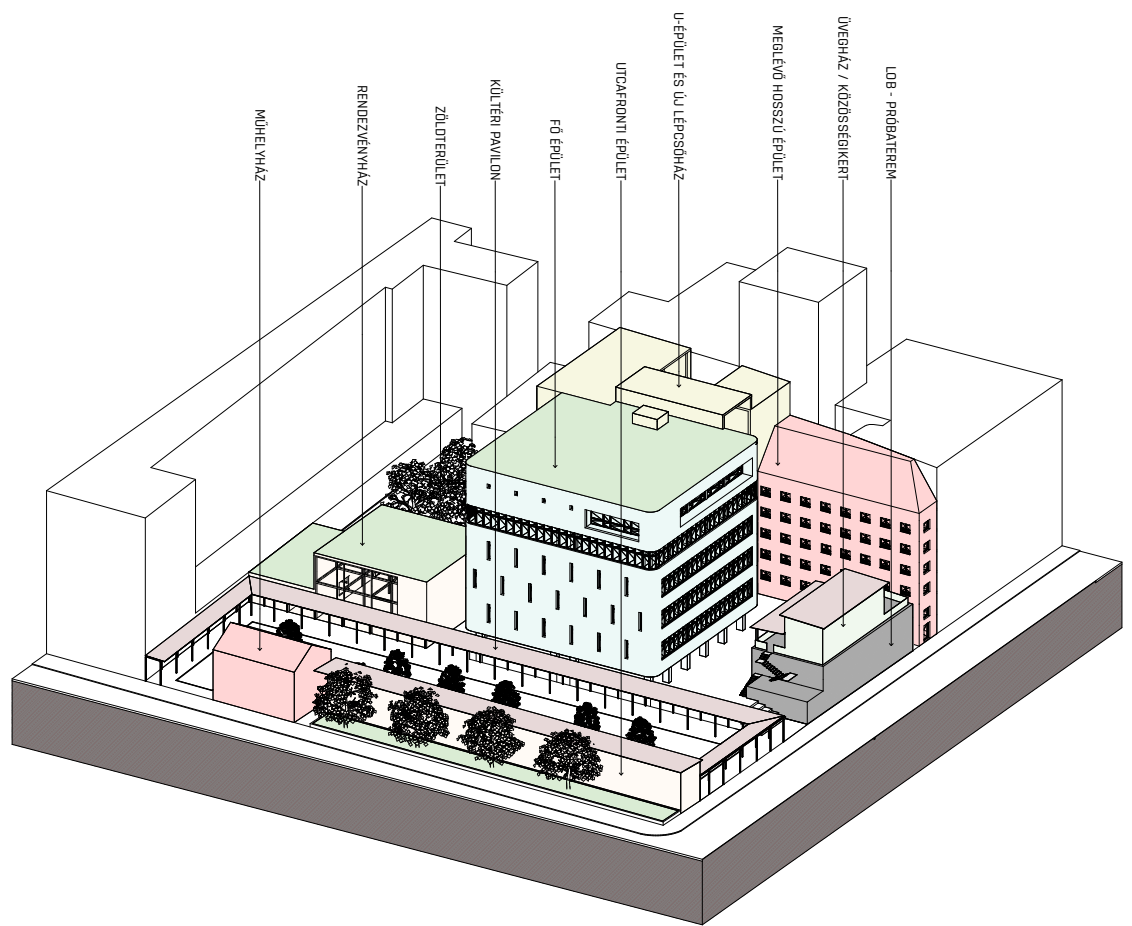
Ezt az előnyös tulajdonságát tartottam meg úgy a területnek, hogy kis léptékű beavatkozásokkal módosítottam. Törekedtem arra, hogy csak a legszükségtebb építmények lebontásában gondolkodjak, és alacsony beépítéssel fogjam össze a telket.

A koncepcióm lényge, egy belső étellel teli sétálóutca kialakítása köré szerveződött, ami a telken átívelve köti össze a József-és a Német utcát, nagyobb teret adva a gyalogos forgalomnak és városi élettérnek. A tervezett új épületek funkcionálisan különféle szociális kapcsolatteremtésekre adnának lehetőséget, amik mind ebből belső utcából nyílnak, jó lehetőséget teremtve egy nyüzsgő és vidám csomópont kialakításra.





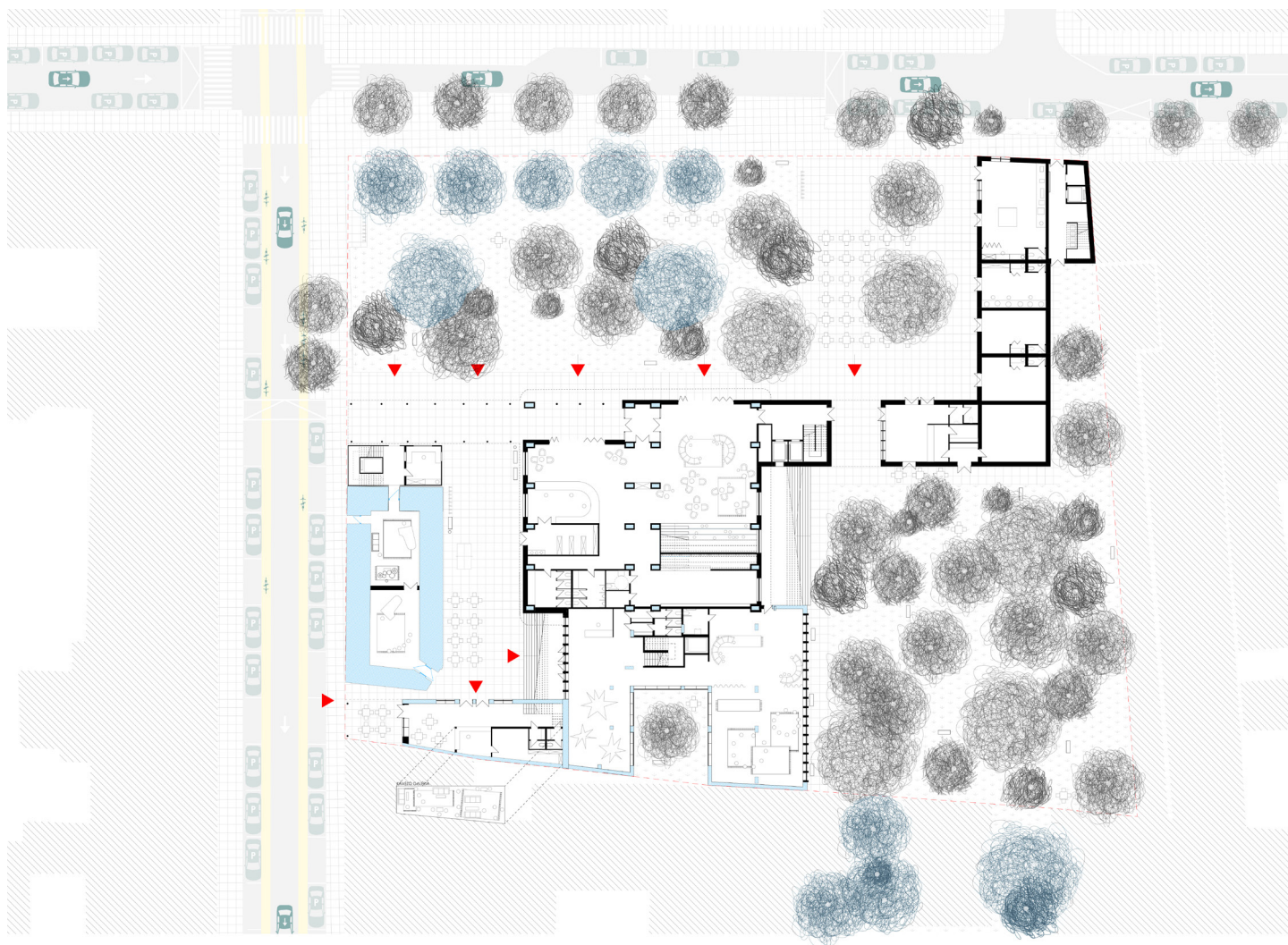




Véghelyi Borbála

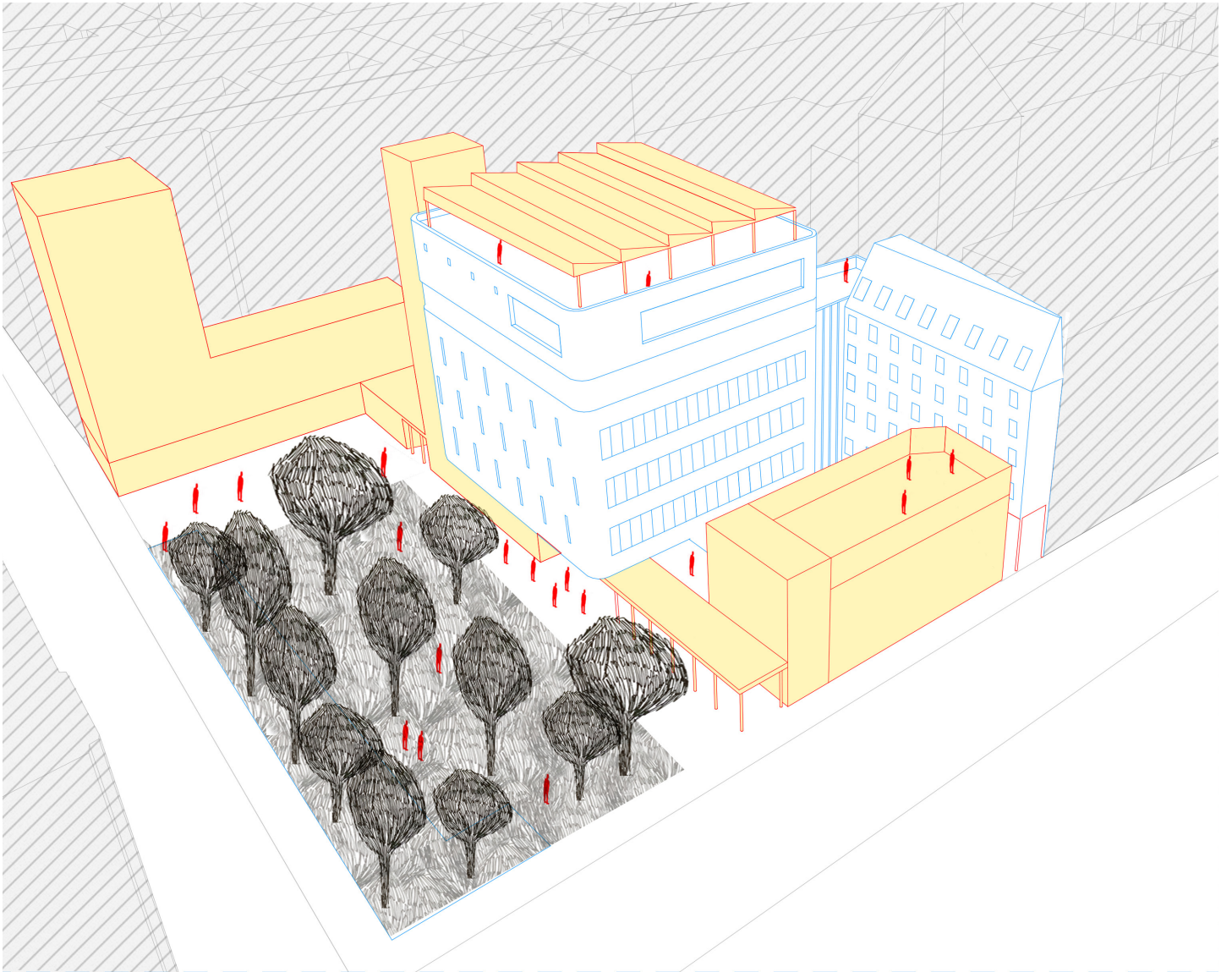
Koncepcióleírás

A fél éves munkám során különös figyelmet fordítottam a helyszín komplex szociokulturális hátterére, és ennek fényében alkottam meg a koncepciómat. A tervben három fő célcsoportot jelöltem meg; a helyi lakosságot (8. ker.), a már itt dolgozó művészeket, valamint az új programelemként megfogalmazott szociális lakhatást igénybe vevőket. Fontos volt számomra az energetikai szempontok figyelembevétele mellett a minél kevesebb bontás; a meglévő épületek felhasználása és átalakítása. Ez magába foglalja a meglévő állapotban tisztázatlan belső és külső közlekedési rendszerek újragondolását is. A tervezett állapotban vizuálisan és működésében is kiemelt szerepet kapnak a közlekedőrendszerek; erre fűződik fel a régi és az új, a privát és a publikus. Elsődleges célkitűzéseim közé tartozik a célcsoportok keveredésének, és kinti-benti találkozáspontok lehetőségének megalkotása. Ezt kívánják elősegíteni a telek adottságait kihasználva kialakított, különböző minőségű kinti terek is: park, hátsó kert, köztér, és védett helyzetben lévő udvar. A mindenki számára nyitott földszint lehetővé teszi, hogy az épületegyüttes és ezzel maga a telek is egy meghatározó találkozó- és keveredési ponttá, városi nappalivá váljon.





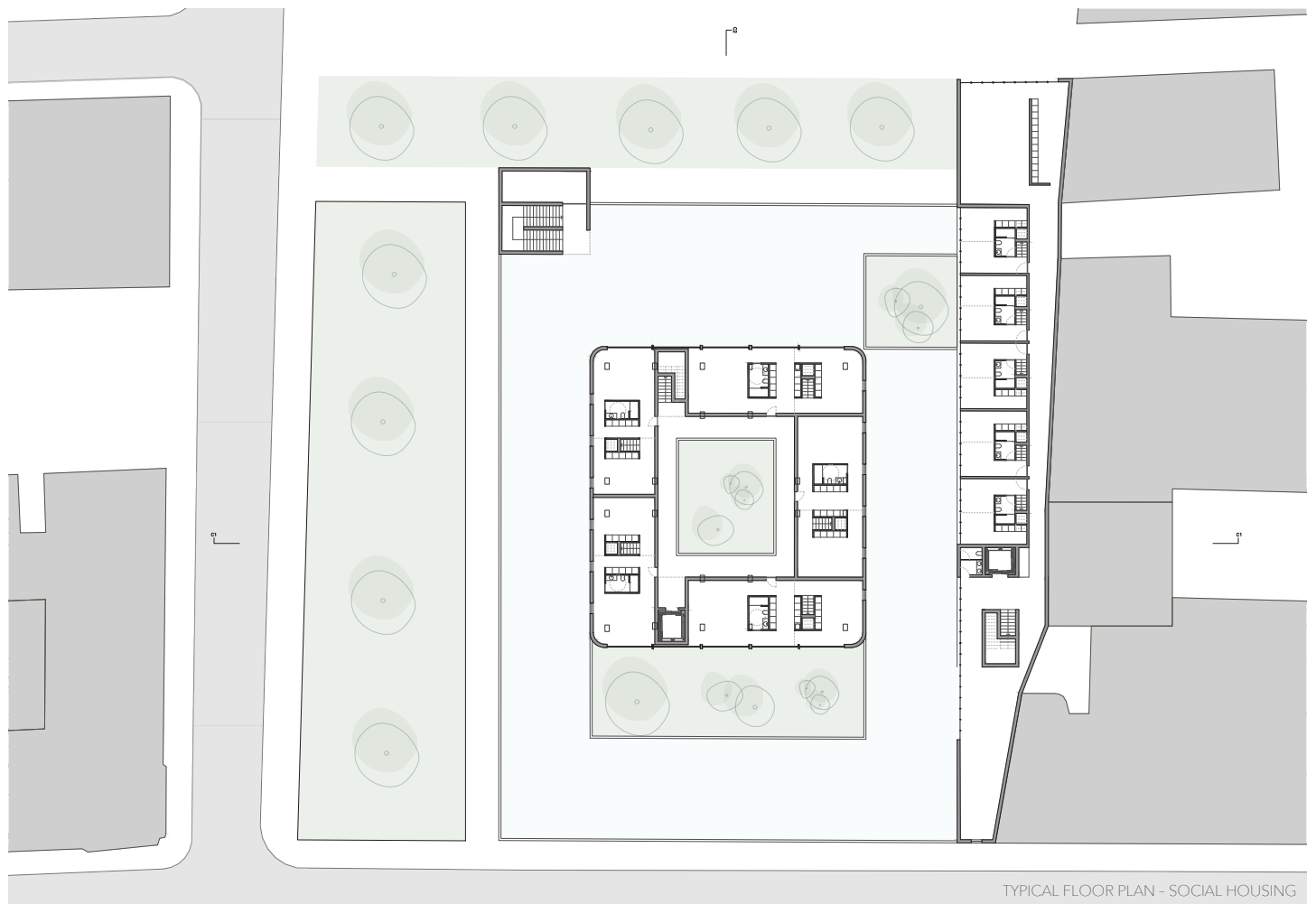


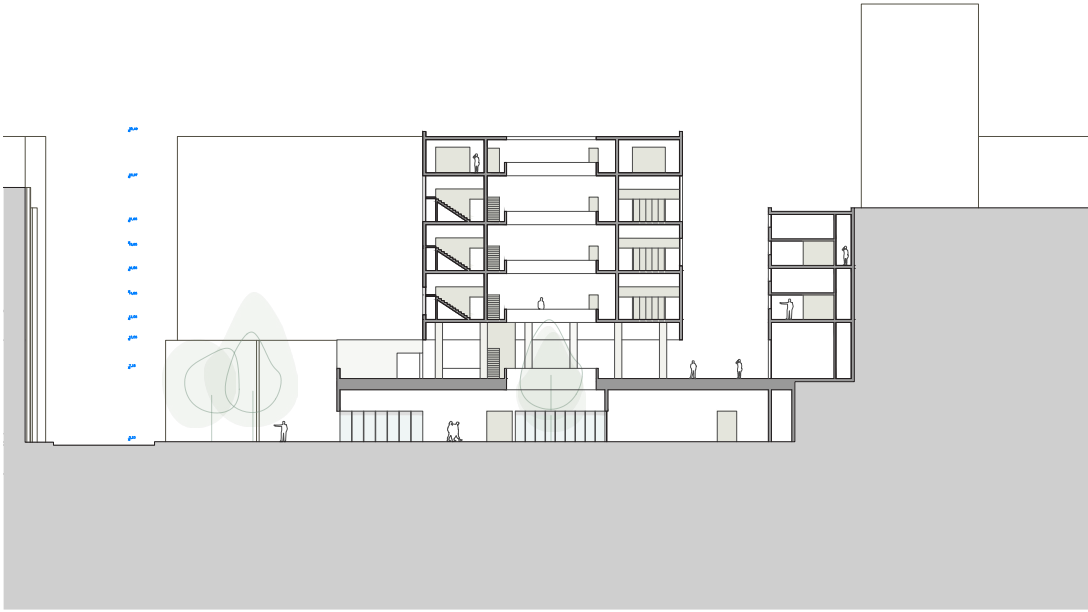


Vasco Sousa

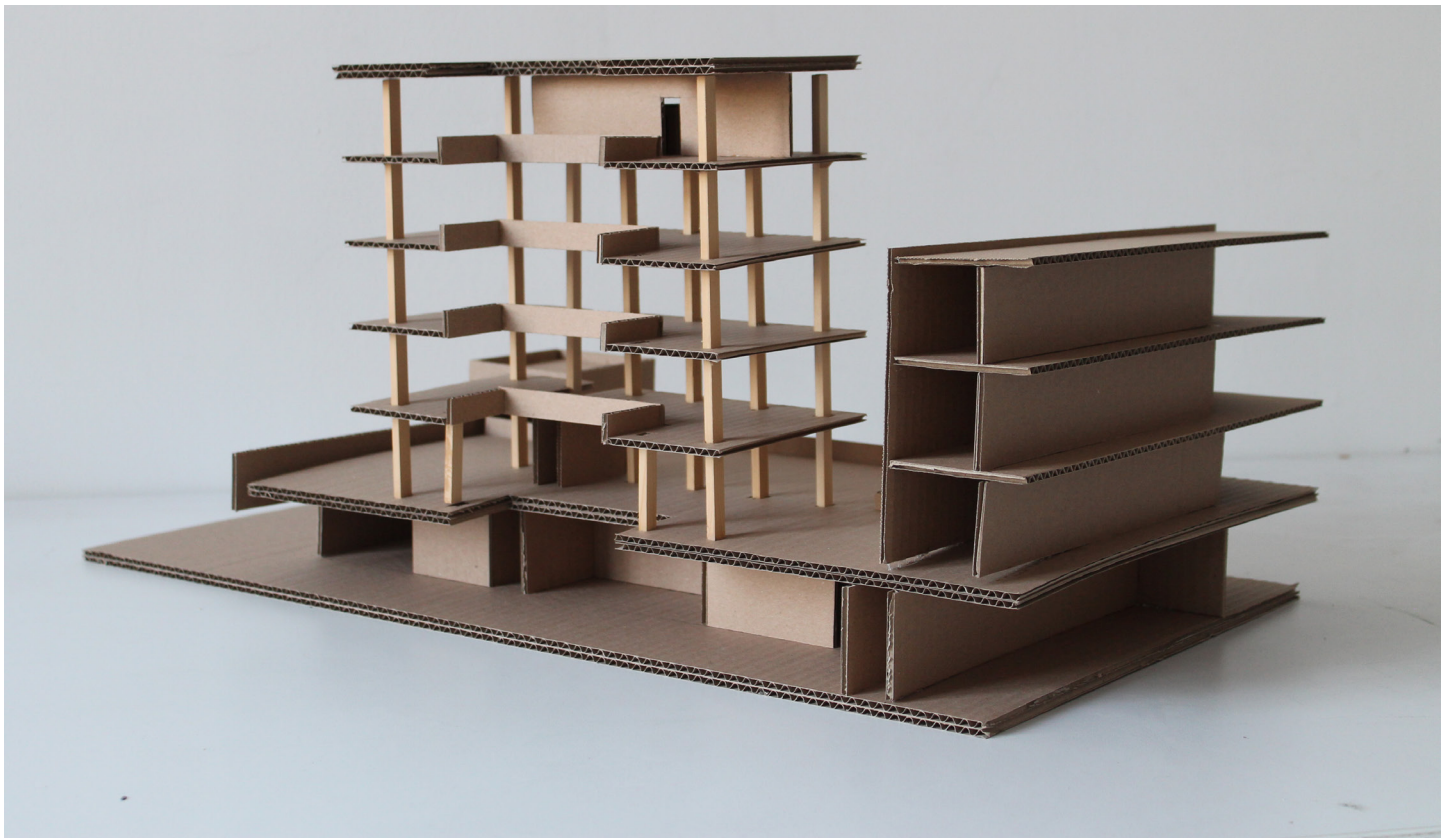
Description of concept

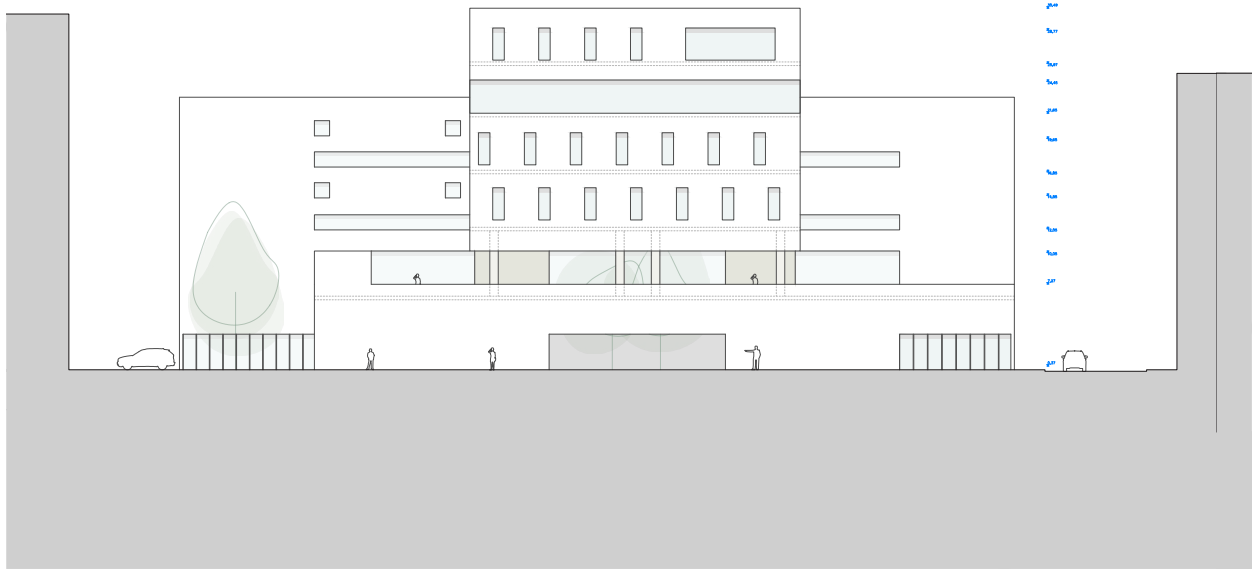
The intervention project took advantage of the existing structure, transforming the main building into social housing units to address the emerging needs of Budapest's 8th district. Adapting to the previous layout, which featured exhibition spaces and artist studios, a large public base was created to accommodate commercial areas, exhibition spaces, and communal green zones, with distinctive courtyards. The rear building, seamlessly integrated with the preexisting volumes, will house flexible spaces and small studios, serving as combined work and living areas with shared communal zones.



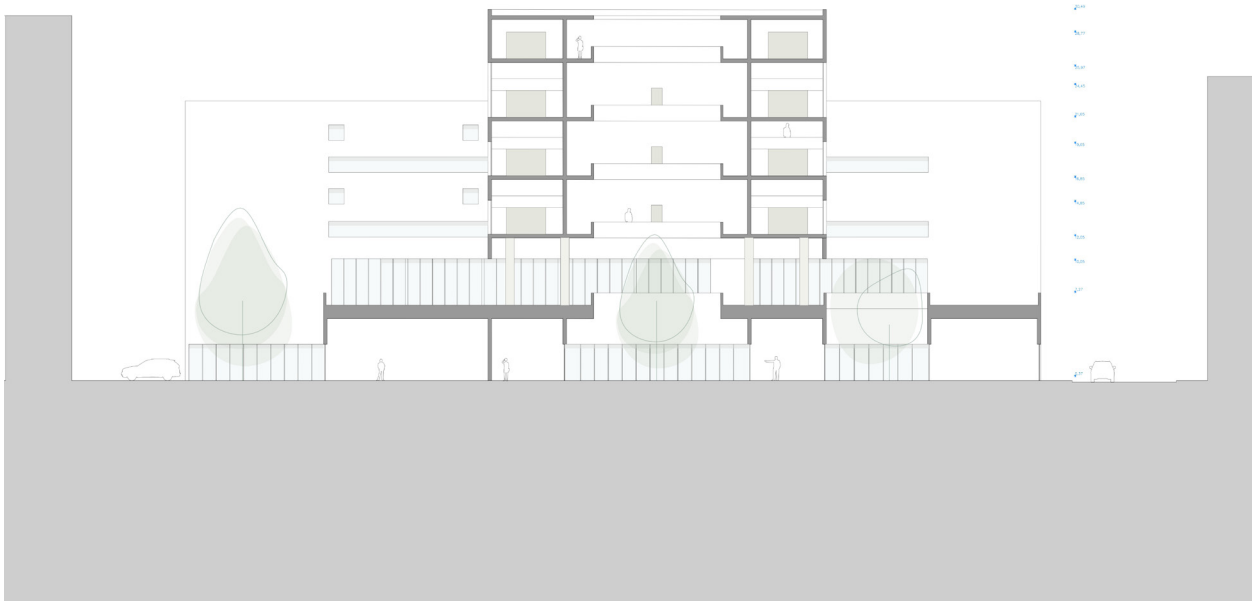


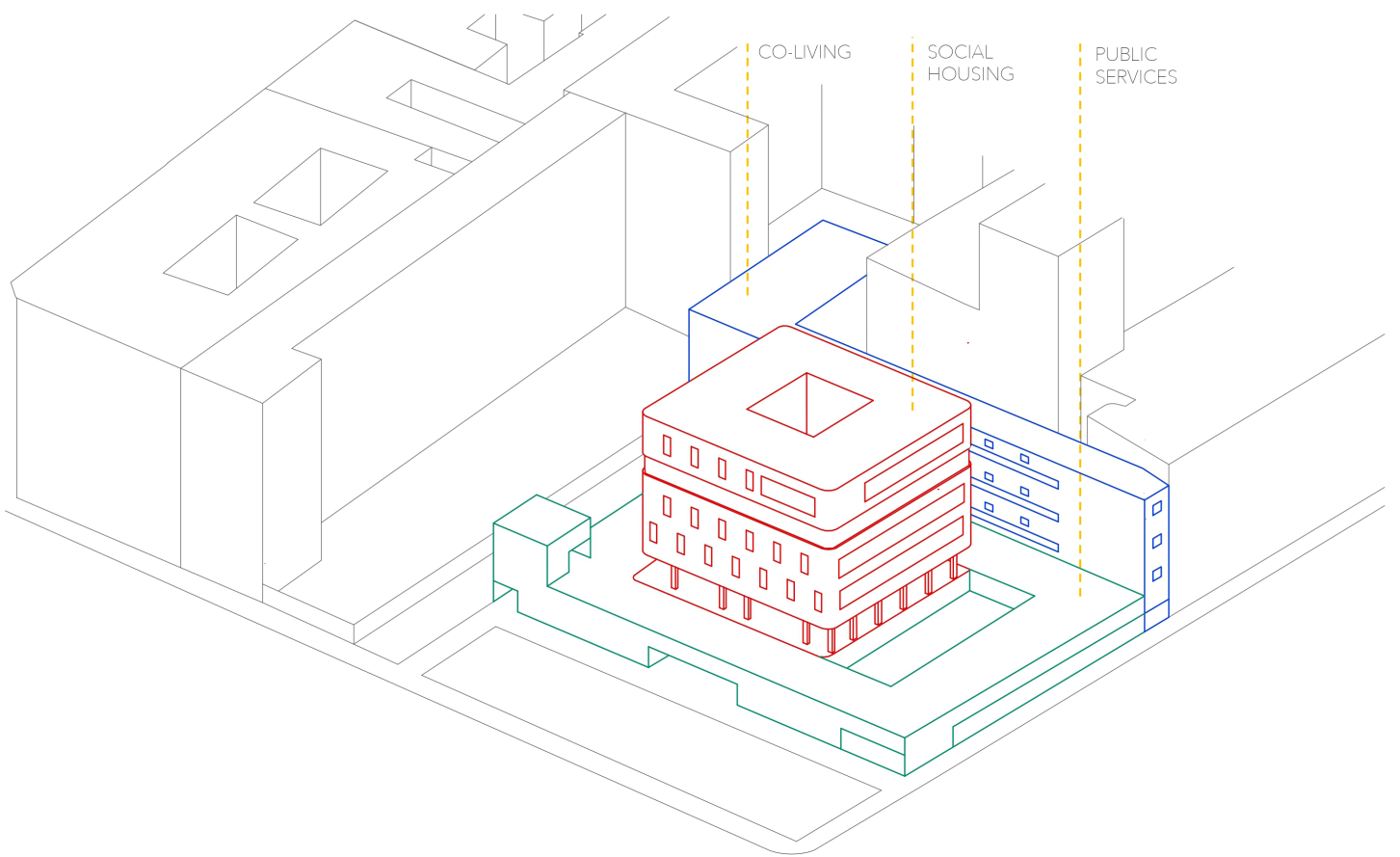
SECTION C1





JÓZSEF UTCA ELEVATION





Vokó Lili

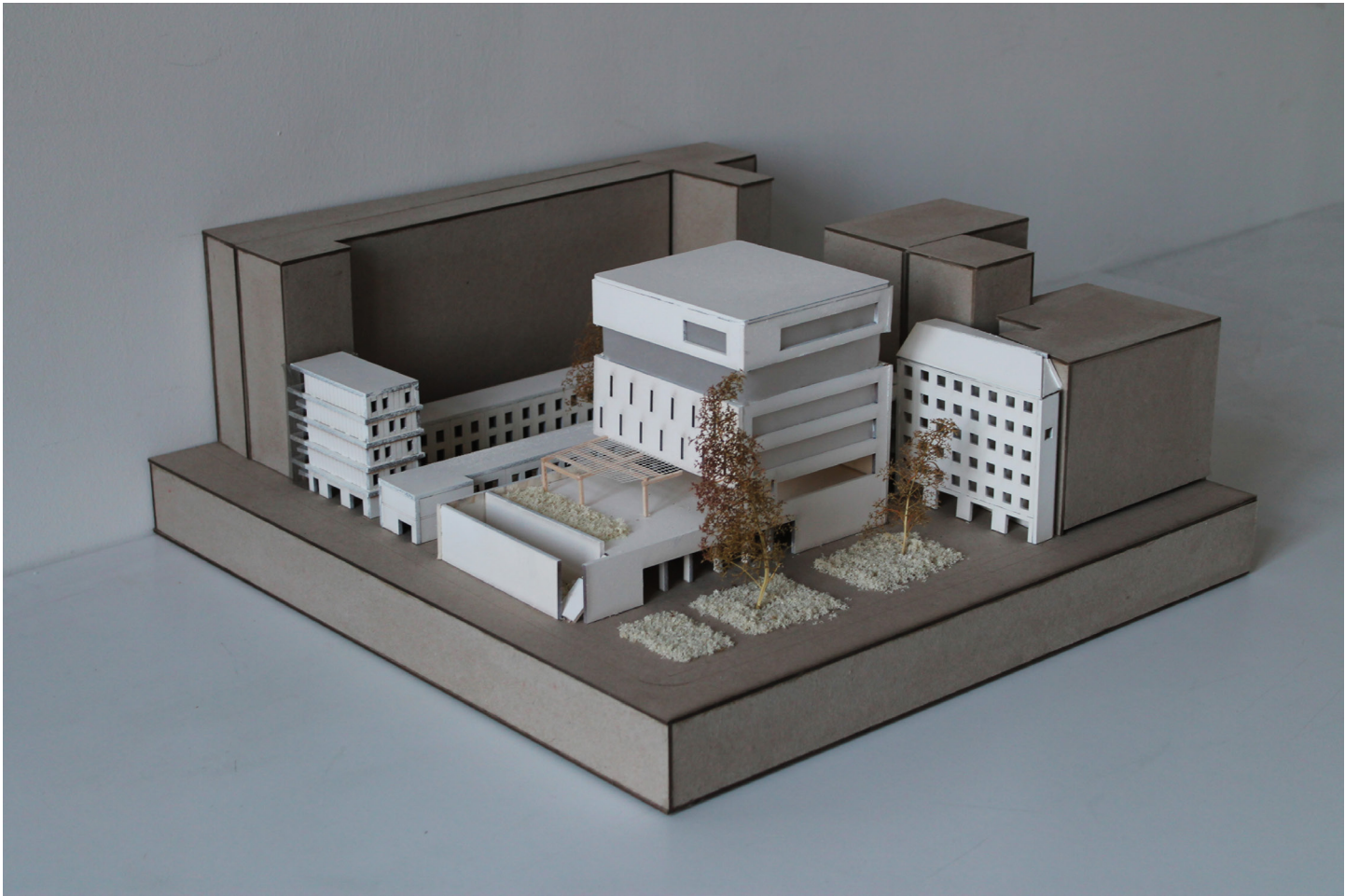
Koncepcióleírás

Tervezési koncepcióm lényege, hogy a meglévő környezet kihasználásával, ám hiányosságainak javításával hozzon létre olyan izgalmas téri helyzeteket, melyek számos funkciót egyidejűleg tudnak kielégíteni. Mind a helyi lakosok, környező irodák dolgozói, rendezvények látogatói, arra tévedő járókelők igényeinek megfelelően egy befogadó komplexumot alkotva. Az adott épületek értékeinek megőrzésével egy olyan együttest alakítottam ki, ahol az új épületek nem konkurálnak a már meglévőkkel, sokféleségük az újjárendezés során egységet képez. A nagy kiterjedésű tervezési terület elhelyezkedése és megközelíthetősége figyelembevételével lett újragondolva és átrendezve, különböző minőségű tereket és épületeket eredményezve. Így többek közt a korábbi elszigeteltséget feloldva egy hívogató, nyitott tér jött létre, zöld- és burkolt felületekkel, reagálva a belvárosi betontenger hőproblémáira, mely ugyanakkor a sport- és kulturális események előtti és utáni találkozóhelyeként is szolgál. A Nyolcséfnének is teret adó központi épület egy újabb, opcionálisan egybenyitható egységgel bővült, ahol a földszinti zóna a kinti tér folytatásaként is értelmezhető. Kissé elrejtve egy zárható, közös használatú játszóterés udvar is az ide látogatók rendelkezésére áll. Ezen túl külön térrészben, magas minőségű, privát kertes szociális lakások kerültek, melyek otthonérzetet teremtenek. A változtatások során így a korábbi kihasználatlan terekből egy élhető és befogadó hely jöhet létre a belváros közepén.









Benkő Melinda
Csomay Zsófia
Marián Balázs

ŐSZ

Balogh Enikő
Füleky Dorottya Filoména
Gárdos Lili
Liptoczy Kristof
Nyuli Zsombor
Oltvai Ádám
Pham Van Kien
Posta Rebeka
Répás Janka
Rita Azvedo
Szalay Kata Csenge
Szelevényi Oskar Koppány
Szűcs Imre
Tóth Bori
Véghelyi Borbála
Vasco Sousa
Vokó Lili

2023

UPCYLING

Megjelent nyomtatott kiadvány formában, 2024.

Kiadja a Moholy - Nagy Művészeti Egyetem
ÉPÍTÉSZETI INTÉZETE

Szerkesztő
Oltvai Ádám