

BUDAPEST ÉPÍTÉSZETI



ZÁRÓJELENTÉS

Budapest egyedülálló természeti, táji helyzetével harmóniában álló épített örökség fenntartása és értékalapú fejlesztése érdekében kiírt nyilvános pályázat eredményéről

BUDAPEST ÉPÍTÉSZETI NÍVÓDÍJA 2021 adományozásáról

Kiíró	Budapest Főváros Önkormányzata
Lebonyolító	Budapesti Építész Kamara
Informatikai háttér	Lechner Tudásközpont
Hivatalos weboldal	www.bpnivodij.hu
Meghirdetés	2021. július 2. 10:00
Beadási határidő	2021. szeptember 6. 16:00
Ünnepélyes díjátadás	2021. november 18. 16.00 online: BÉK Youtube csatorna
Pályaművek kiállítása	2021. november 19 – 29. FUGA Budapesti Építészeti Központ
Pályaműveket bemutató könyv	megjelenés: 2021. november 18. terjesztés: ingyenes magyar kiadás: ISSN 2631-0678 angol kiadás: ISSN 2677-0067

A pályázat célja

A pályázat célja, hogy elősegítse az új értékek teremtését, a hagyományos értékek megőrzését, valamint az építészeti és környezeti kultúra fejlődését. A pályázat kiemelt feladata, hogy elismerje és megismertesse a városképet formáló építészeti alkotásokat, bemutassa az igényesen megtervezett és létrejött alkotásokban résztvevők példaértékű együttműködését a további magas színvonalú, innovatív beruházások ösztönzése érdekében. Cél, hogy a *Budapest Építészeti Nívódíja 2021* odaítélésével a legkiemelkedőbb alkotások megkapják a megérdemelt figyelmet és nyilvánosságot.

Jelölhető alkotások köre

A pályázaton olyan Budapest közigazgatási területén található alkotások vehetnek részt, amelyek Budapest építészeti arculatát vagy egy városrész használatát, megjelenését javítják. Az alkotás lehet megvalósult új, illetve rehabilitált épület, építmény, közterület, belső tér.

A pályázaton való részvétel feltételei

Pályázatot nyújthat be az épület felelős tervezője önállóan vagy az építetővel (tulajdonossal) közösen (továbbiakban együtt pályázó).

Egy alkotás csak egy pályázatként vehet részt. Ugyanazon pályázó több alkotással is pályázhat.

A pályázatra olyan alkotással lehet jelentkezni, amelynek használatbavételi engedélye 2018. július 2. – 2021. július 1. között vált jogerőssé vagy ebben az időszakban adták át (nem építési engedély köteles építmény esetén).

Nem vehet részt a pályázaton olyan alkotás, amely korábban már Budapest Főváros Önkormányzata Építészeti Nívódíja, a Budapesti Építész Kamara Építészeti Nívódíja, vagy Budapest Építészeti Nívódíja pályázaton érvényes pályaművel indult, függetlenül annak eredményétől.

A pályázat jellege

Nyílt

Díjazás

A Bírálóbizottság egy díjazottat választ, amelynek a *Budapest Építészeti Nívódíja 2021* címet adományozza. Több kiemelkedő színvonalú, a maga nemében példamutató, vagy partnerségben létrejött, de különböző típusú (funkciójú, léptékű) alkotások esetén, a Bírálóbizottság két díjat is kiadhat, továbbá javaslatot tehet *Budapest Építészeti Nívódíja Dicséret* odaítélésére. Megfelelő kiemelkedő színvonalú pályamű hiányában a díjat a Bírálóbizottság nem köteles kiadni. Az elismerés pénzjutalommal is jár, amelyre maximum bruttó 4.000.000,- Ft (azaz négy millió forint) áll rendelkezésre, azonban a Bírálóbizottság nem köteles a teljes összeget felhasználni. Egy díj összege nem lehet kevesebb, mint bruttó 500.000,- Ft (azaz ötszáz ezer forint).

Bírálóbizottság

Elnök	<i>Kerpel-Fronius Gábor</i> okosvárosért és részvételiségért felelős főpolgármester-helyettes Budapest Főváros Önkormányzata
Tagok	<i>Erő Zoltán</i> Budapest főépítésze Főpolgármesteri Hivatal Várostervezési Főosztály, főosztályvezető <i>Bardóczy Sándor</i> Budapest főtájépítésze Budapest Főváros Önkormányzata <i>Csapó Balázs</i> építész Budapesti Építész Kamara, elnök <i>Benczúr László</i> építész <i>Nagy Csaba</i> építész <i>Soltész Noémi</i> építész <i>Neville Zoltán</i> építész

Bírálat

Előzsűrizés	2021. szeptember 9-13.	
Bizottsági ülés	2021. szeptember 14.	
Hiánypótlás, kizárás	---	
Pályázatok	28 db (a beérkezés sorrendjében)	
	H2 Hotel Budapest	V. ker.
	Kőbányai Helytörténeti Gyűjtemény	X. ker.
	Németvölgyi Residence	XII. ker.
	Intercity Hotel Budapest	VIII. ker.
	Csillaghegyi Árpád Forrásfürdő	III. ker.
	V.30 Belvárosi Sportközpont	V. ker.
	Bánáti + Hartvig Építész Iroda	XI. ker.
	Zuglói Egészségház	XIV. ker.
	Károlyi–Csekonics palotaegyüttes felújítása és rekonstrukciója	VIII. ker.
	Rumbach Sebestyén utcai zsinagóga rehabilitációja	VII. ker.
	Elite Park lakópark	XI. ker.
	Benczúr11 lakó- és irodaház	VI. ker.
	Békásmegyeri Piac és Közösségi Tér	III. ker.
	Loffice Budapest közösségi irodaház	VIII. ker.
	Déli Klotild-palota megújulása	V. ker.
	Netizen Budapest Hotel Athenaeum	VII. ker.
	Hard Rock Hotel Budapest	VI. ker.
	BudaPart GATE irodaház	XI. ker.
	Emerald Residence szálloda és lakóépület	V. ker.
	Corvin Átrium lakóépület	VIII. ker.
	Flatco apartmanház	IX. ker.
	Eiffel Műhelyház	X. ker.
	Szent Margit Gimnázium tornacsarnoka	XI. ker.
	Vörösmarty tér megújítása	V. ker.
	Villa K	II. ker.
	Sörgyár 37 többlakásos lakóépület	X. ker.
	Wekerlei kispic	XIX. ker.
	Tudományos Központ	I. ker.
Visszalépett pályázat	Villa K	II. ker.

Az első bizottsági ülés alkalmával a Bírálóbizottság 6 pályaművet választott ki, amelyeket helyszíni bejárás során is meg kívánt tekinteni. Az épületek megtekintése a bírálatot elősegítette, de független a pályaművek rangsorolásától.

Épületbejárás	2021. szeptember 21.		
	Loffice Budapest közösségi irodaház		VIII. ker.
	Eiffel Műhelyház		X. ker.
	BudaPart GATE irodaház		XI. ker.
	Bánáti + Hartvig Építész Iroda		XI. ker.
	Szent Margit Gimnázium tornacsarnoka		XI. ker.
Épületbejárás	2021. szeptember 23.		
	Rumbach Sebestyén utcai zsinagóga rehabilitációja		VII. ker.
Eredmény	<i>Nívódíj</i>	Szent Margit Gimnázium tornacsarnoka	XI. ker.
	<i>Dicséret</i>	Rumbach Sebestyén utcai zsinagóga rehabilitációja	VII. ker.
		Loffice Budapest közösségi irodaház	VIII. ker.
		Eiffel Műhelyház	X. ker.
		Bánáti + Hartvig Építész Iroda	XI. ker.

BUDAPEST ÉPÍTÉSZETI



MEGHÍVÓ

Budapest Főváros Önkormányzata által kiírt és a Budapesti Építész Kamara szakmai lebonyolításában megvalósult pályázat **online díjátadó ünnepségére.**

2021. november 18. 16⁰⁰

Pályaműveket bemutató kiállítás: **2021. november 19–29.**
FUGA – Budapest, V. Petőfi Sándor utca 5.

Kerpel-Fronius Gábor

Budapest Főváros Önkormányzata
okosvárosért és részvételiségért felelős
főpolgármester-helyettes

Erő Zoltán

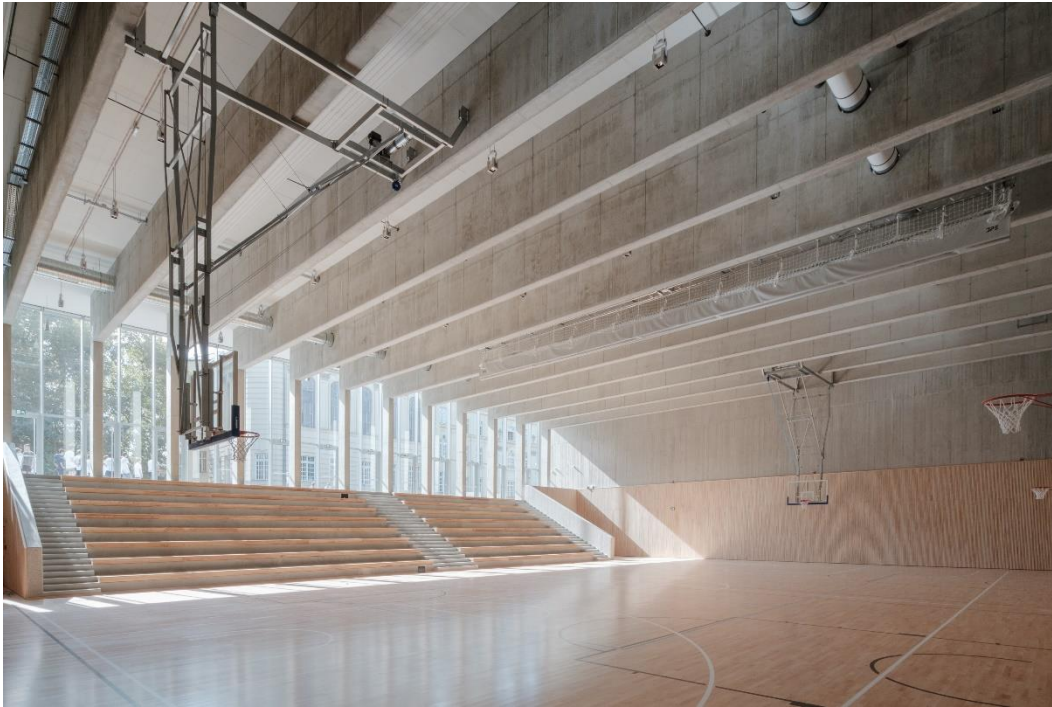
Főpolgármesteri Hivatal
Városépítési Főosztály, főosztályvezető
Budapest Főváros főépítész

Csapó Balázs

Budapesti Építész Kamara
elnök

Online díjátadó: 2021. november 18. 16⁰⁰

Budapesti Építész Kamara **YouTube** csatorna



NÍVÓDÍJ

Építész felelős tervező: Félix Zsolt DLA, Fialovszky Tamás

Építész társtervező: Gulyás Bálint, Kenéz Gergely

Táj- és kertépítész: Takács Dániel PhD

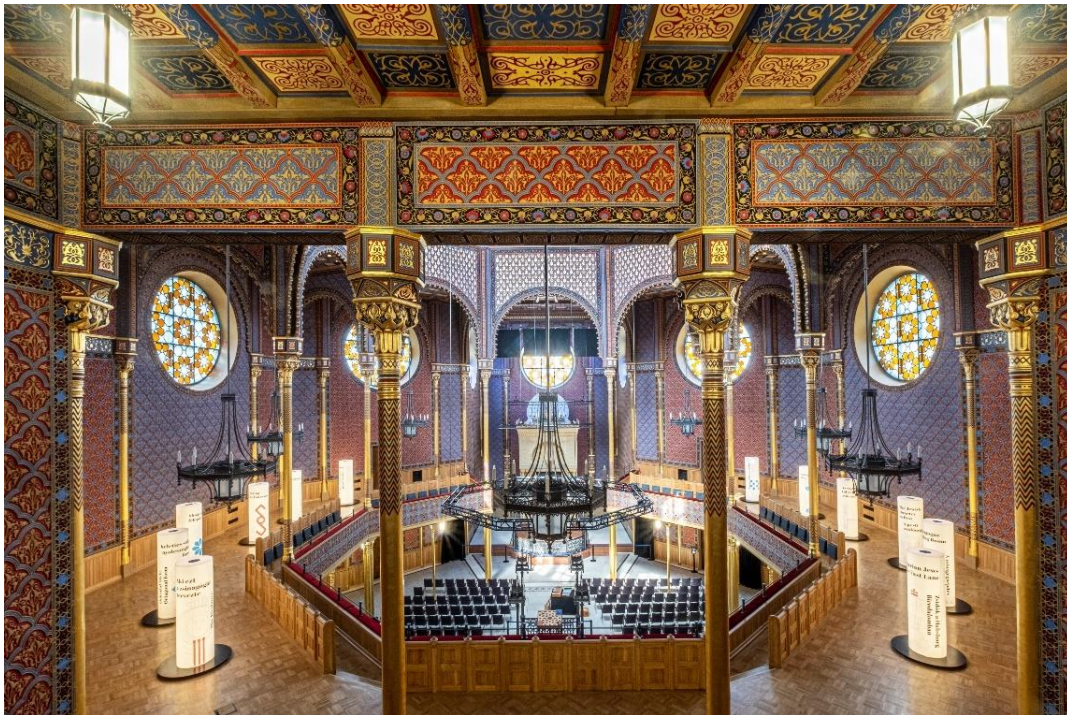
A Szent Margit Gimnázium idén ünnepli fennállásának 100. évfordulóját. Régi álmuk volt, hogy az oktatás-nevelés részeként a korszerű sportolási lehetőségeket is biztosítani tudják a tanulók számára úgy, hogy egyúttal olyan nagyméretű terem jöjjön létre, ahol közös ünnepi rendezvényeken a gimnázium teljes létszámmal jelen lehet.

A bővítés a műemlék gimnáziumi épület mellett, különállóan, a domboldalba süllyesztetten valósult meg. A sportcsarnok nagy tömege a föld alá került, az oldalsó homlokzatok kibújnak a föld alól, a déli homlokzat galériaszintje pedig már teljes egészében érzékelhető. A funkcionális rend egyszerű, tiszta és világos. A sportolói és közönségforgalmi megközelítés szintben elválasztott. A terem és az öltözők a gimnáziumi udvar síkján érhetők el, míg a látogatói előcsarnok és a lelátó a kiszolgálóterek tetején kialakított galérián keresztül közelíthető meg. A lelátó szintjének teljes magasságú homlokzati megnyitása egyszerre világítja be a csarnokot, és teremt vizuális kapcsolatot a gimnázium műemlék épületével.

A domboldalba simuló épülettömeg funkciójából adódóan egyszerű megjelenésű. Homlokzatképzését a tetőn elhelyezett szabadtéri pálya lezárását biztosító horganyzott pálcák adják, melyek a szürkére vakolt homlokzat előtt a talajig futva fogják össze a monolitikus tömeget. A pálcasor áttűnő fátyolként oldódik fel a külső térben, gyönyörű átmenetet képezve az épület és a természet, az ég között.

A belső tér artistikusan egyszerű, tiszta, világos és funkcionális. A szerkezet nyers beton felületeit a használat szintjén faburkolat borítja, a játéktér szintjét a padlóval egységbe fogva. A lelátó felől a textilárnyékolón diffúzan átszűrődő természetes fény úgy világítja be a csarnokot, hogy egyszerre energia- és környezettudatos amellet, hogy a tornatermet rendezvénytérre lényegíti át.

A Gellért-hegy déli lejtőjén megépült Szent Margit Gimnázium tornacsarnok nemzetközi szintű építészeti minőséget képvisel. A tervezők egy rendkívül nehéz feladatot oldottak meg egyszerűen, funkcionálisan, artistikusan. Példamutatóan.



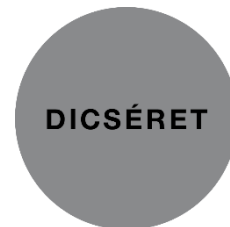
DICSÉRET

Építész felelős tervező: Kőnig Tamás DLA, Wagner Péter DLA

Belsőépítészet: Baliga Kornél
Történész: Dávid Ferenc, Sisa József
Táj- és kertépítészet: Holtság Ágnes
Építész munkatárs: Rimely Ádám, Holtság Ágnes
Építész konzulens: Zalka István
Tervezői művezetés: Perjés Márk, Ugrin László

A Budapesten élő ortodox zsidó közösség 1867-ben Otto Wagnert bízta meg a zsinagóga tervezésével, aki Kallina Mór társtervezői közreműködésével megalkotta a romantikus-eklektikus építészet egyik legkvalitásosabb mór-bizánci ihletésű építményét: ókori hagyományokat követve nyolcszögletű, centrális teret tervezett, melynek középpontjában a tóraolvasó pultot helyezte el, körülötte a férfiak padsoraival. Az első emelet magasságában a női karzatokat alakították ki. A centrális térhez az utcai homlokzati oldalon, három szinten rabbilakások és oktatási helyiségek épültek.

A templom 1941-ben a deportálandó zsidók gyűjtőhelye volt, ahonnan 20-30 ezer embert szállítottak el a megsemmisítés helyszíneire. A háborút sérülésekkel vészelte át, azonban a 70-es években a használaton kívüli, sorsára hagyott épület kupolája beomlott. 1988-ban az Alba Regia Állami Építőipari Vállalat megvette az épületet, és elindította a felújítását. A vállalat csődbe jutott, és az épület visszakerült a hitközség tulajdonába. A műemléki kutatómunkát nagyban segítette, hogy a hitközség sok elkötelezett tagja az évtizedeken át őrzött díszítőelemeket előhozta. A nagy alázattal és tapasztalattal építészek, belsőépítészek, valamint restaurátorok által végzett munkának köszönhetően, állami támogatással, a tér lenyűgöző élményét visszaállítva hitéleti és kulturális célra is alkalmas megoldást lehetett alkotni. Köszönet minden résztvevőnek!



Építész felelős tervező:	Paládi-Kovács Ádám DLA
Építész munkatárs:	Hegedüs Dávid, Erdélyi Anett, Szekeres Attila
Grafika és jelrendszer:	Willem Van de Ven, Esterházy Marcell
Belsőépítész:	Paládi-Kovács Ádám DLA
Táj- és kertépítész:	Szathmáry Melinda
Belsőépítész munkatárs:	Szabó Gábor, Ulrike Rein

A LOFFICE épülete a VIII. kerületi Salétrom utca mentén, pontosan a Kis Salétrom utca tengelyében áll, a Rákóczi tértől pár lépésre. Az épület az utcafronti egybefüggő, háromszintes külső héjba foglalt kortárs, fehér homlokzatával tűnik ki környezetéből.

A földszinti homlokzat visszahúzása domináns üvegezéssel kombinálva egyfajta vizuális és fizikai kapcsolatot teremt a belső udvar és az utcafront között, így a köztér mintegy beszivárog, és elfoglalja a telek belső magját.

A vegyes funkcionális program az épületen belül vertikálisan szerveződik, az alsó szinteken nagyméretű, nyitott alaprajzokkal a nyilvános funkciók vagy a co-working irodák számára, a középső szinteken pedig co-living lakóegységekkel, amelyek a bérlőtől függően munkahelyként is használhatók. Ezeket a szinteket egy nyitott, az utcától visszahúzott penthouse-szint koronázza. Minden emeleten utcára vagy udvarra néző, nagyméretű erkélyek és loggiák találhatók.

Az épület fő jellegzetessége az utcára néző játékos, harmonikaszzerűen nyitható fémmhomlokzat, amely a benne helyet kapó különböző tevékenységek tréfás illusztrációjaként jelenik meg, miközben lehetővé teszi az utcára néző egységek számára a nyitottság, illetve intimitás igény szerinti kialakítását és az árnyékolást is.

A projekt jól reprezentálja Budapest VIII. kerületének innovatív átalakulását, valamint a város lakás- és munkaerőpiacának a kortárs európai trendeket követő fejlődését.



DICSÉRET

Építész felelős tervező:	Marosi Miklós (+) (KÖZTI Zrt.)
Építész társtervező:	Ács István, Ökrösné Pernesz Ágnes, Rabie Anisz
Építész tervező:	Csízzy László, Kelemen Bálint, Petri Dávid, Weimper Viktória
Építész munkatárs:	Süveges Adél, Dányádi Áron, Hódosi Dániel

A Magyar Állami Operaház a klasszikus szépségű Andrassy úti palota helyreállítása mellett valami igazán szokatlan kísérletbe kezdett: a MÁV Északi Járműjavítójának legnagyobb csarnokában, az ún. Eiffel-csarnokban rendezte be előadótermeit, próbatermeit, stúdióit, műhelyeit és raktárait, a nemzetközi gyakorlatban is egyedülálló megoldással. Az új építkezés a városszerkezet-alakítás területén is pionírnak tekinthető: ezzel a munkával indult meg a Kőbányai úti barnamezős terület nagyszabású megújítása.

Az öthajós csarnok, amely 1886-ra készült el Feketeházy János tervei alapján korának egyik legnagyobb szegecselt acéltartós szerkezetével, egészen 2009-ig szolgálta a mozdonyok javítását. A funkcióváltó rekonstrukció a korabeli acélszerkezet és az épület jellegzetes téglá architektúrájának megőrzését tekintette alapkövetelménynek. Az új funkciók tereit ház a házban elv alapján alakították ki, a térosztás követi a csarnok hajóinak rendszerét, és lehetőség szerint láttatni engedi az impresszív tartószerkezetet. Az egykori nagy teret ugyan már nem láthatjuk egyben, de az előcsarnok tere sejtetni engedi a csarnok léptékét.

Az előadótermek, az üzemi területek a legkorszerűbb technológiával ellátva szolgálják a művészeti munkát. A 450 férőhelyes Bánffy-terem önálló játszó helyszínként is működik. Remélhetjük, hogy nem csak átmeneti hasznosításként, hanem hosszú távon is megmarad ez a szerepe, és a ház az Opera – és általában a budapesti zenei élet – nagy hagyományú helyszínei közé kerül.



DICSÉRET

Építész felelős tervező:	Bánáti Béla, Hartvig Lajos DLA
Generáltervező:	Bánáti + Hartvig Építész Iroda Kft.
Építész felelős tervező:	Bánáti Béla, Hartvig Lajos DLA
Projektvezető:	Kiss Noémi
Belsőépítész:	Sárosdi-Mádi Krisztina, Szlovák János, Móder Edit, Varga Márton (MádiLáncos Studio Építésziroda Kft.)
Táj- és kertépítész:	Györe Viola
Építész munkatárs:	Lőcsei Vera, Sánta Bendegúz
Belsőépítész munkatárs:	Balogh Lantos Stefánia (MádiLáncos Studio Építésziroda Kft.)

A nívós, sallangoktól mentes, a funkcionális működésre és a rehabilitációban rejlő közösségformáló erőre egyaránt példa a Fehérvári út belső szakaszán található épület, amely egy százforintos boltból lett a pincészet és a tetőteraszt is hasznosító irodai nyugalomsziget. Az áthelyezett bejárattal, a transzparens és a működést a járókelők számára is láttató üveglakokkal, a pincészeti közösségi terekkel, tárgyalókkal és makettezővel egy olyan munkatér jött létre, ami nagyban segíti a csapatműködést, és egyfajta skandináv életérzést, otthonosságot, harmóniát közvetít az épület használói felé. A lépcsőház miatt kibontott, és azt naturalisztikusan megmutató vasbeton földem, a beépített kezeletlen nyersacél tartópillérek, a mennyezeti szigetelést és gépészetet is megmutató belső tér, a tárgyalófalaként újrashasznosított homlokzati üvegportál nem az olcsóságról, hanem az egyszerűségről, puritanizmusról, építészeti szépről szól. Az iroda megjelenése a területen felfelé húzza azt a környezetet, amely az utóbbi néhány évtizedben inkább lefelé tartott. Az épület átértelmezése rengeteget megmutat abból az eszközkészletből, amelyet a meglévő, eredendően nem túl nívós épületek értő rekonstrukciójával az építészek el tudnak érni. Ez sok esetben – így most is – sokkal többet képes hozzátenni a társadalmi jóhoz, mintha teljesen tiszta lapról kezdenénk az építést.



Építész felelős tervező: Oroszlány Miklós Zsolt

Építész társtervező: Losonczy Júlia

Belsőépítész munkatárs: Somlai Tibor

Munkatárs: Incze Ádám, Kovács Zsuzsanna, Kurucz Attila, Páll András, Tolnai Linda

Az Úri utca 72. alatti késő barokk épület klasszikus budavári történettel rendelkezik, számos átalakításon ment keresztül az évszázadok alatt, és minden kor nyomot hagyott rajta különböző beavatkozásokkal, módosításokkal. Ezek a lenyomatok nemcsak emelik kulturális értékét, hanem nehéz feladat elé is állítják a tervezőt, hiszen ebben a zajban nem egyszerű megtalálni az arányos beavatkozások mértékét. A tervezői koncepció az értékek megőrzéséből indult ki, és kortárs építészeti eszközökkel egészítette ki a gazdag előzményt. Az épület funkciójában tudományos központként működik, ahol az egyéni és közös kutatói munkához, és változatos használati igényekhez kellett igazodni elsősorban.

A projekt jellegzetességeiből kifolyólag nagy súlya van a belsőépítészeti munkának. Finom részleteivel – mint pl. a csillagképes kapu – kifelé is markánsan kommunikál, belsejében komoly változást hoz az izgalmas kiosztású, fém szerkezetű üvegtető, valamint az épületszárnyakat összekötő híd. Az épület történeti korszakaihoz és elemeinek léptékéhez illeszkedve a külső közterekhez más és más módon viszonyul egy-egy homlokzati szakaszon. A felújítás helyreállítás, amelyben ugyanakkor a kortárs elemek is megfelelő arányban helyet kapnak.

A minőségi, nemes anyaghasználat és a jól végiggondolt részletek egyrészt a történeti réteghez méltóvá teszik a felújítást, másrészt finom kommunikáció jön létre a régi és az új között, amelyek egygé olvadásával egy új minőség jön létre.

Békásmegyeri Piac és Közösségi Tér - Bp. III. Heltai Jenő tér



Építész felelős tervező: Peschka Alfréd Vilmos

Építész társtervező: Csernik Tamás, Egervári Tímea, Fazekas Artur

Táj- és kertépítész: Mohácsi Sándor, Takács Dániel

Munkatárs: Banitz László, Csáki Nóra, Galambos Péter, Göbölös Anett, Korcsák Jeliszej, Lukács-Nagy Ádám, Márkus Péter, Szabó Dávid, Szűcs Tamás

A budapesti épített piaccsarnokok nagy építészeti hagyománnyal rendelkeznek, kezdve a századfordulós csarnokoktól, a hetvenes években Halmos György tervezte Fehérvári úti piacon át az újabb Fény utcai (Építész Stúdió), és budafoki (Kertész András) piaccsarnokokig. Ezek az épületek nem sematikus ipari-kereskedelmi csarnokok, hanem innovatív, kül- és beltérrel magába foglaló középületek.

A Békásmegyeri lakótelepen a régi Heltai Jenő téri piac és parkoló helyén épült meg az új piac és közösségi tér. Az új épület földszintes, részben alápincézett, közepén átrium jellegű térrel, oldalán fedett-nyitott árkádos terekkel. A csarnok belső terében alapvetően egy légtérben állnak a különböző standok és zártabb pultok, illetve egy külön belső folyosó biztosítja a hús- és hentesáru üzletek, valamint a büfék ellátási útvonalát. A csarnok északi oldalán zárt teherautó-beállót építettek ki az árufeltöltéshez, a keletin pedig egy őstermelői piac számára létesítettek fix elhelyezésű, szabadtéri, de védett beton asztalkákat. A vasbeton vázas és acél tetőszerkezetű vásárcsarnokban a külső kitett felületek jellemzően látszóbetonból készültek. Az árkádon belül a vöröses szálcement burkolati elemek között alumínium portálszerkezet található. Az új, tágas piacépületet rendezett alaprajz, mérnöki tömeg és homlokzatképzés jellemzi, és mert a Békásmegyeri lakótelep szikár funkcionalista jellegéhez korrekten igazodik, megfelelően tölti be a kereskedelmi városi alközpont szerepét.



Generáltervező: YBL Tervező Kft.
Építész felelős tervező: Németh Márta Mária

Építész munkatárs: Páhi András, Kurunczi Noémi
Táj- és kertépítész: Vincze Attila

A budapesti strandfürdőknek nagy hagyománya van. Köztük a leghíresebb talán a Palatinus a Margitszigeten vagy a Dagály a Vízafogón, de ugyanilyen fontosak az elsősorban a helyi közösségek számára létesítettek is, mint például a Pesterzsébeti Jódos-Sós Gyógyfürdő vagy a Zuglói Paskál. A csillaghegyi strandfürdő is a közvetlen helyi, de a tágabb környezet számára is fontosak közé tartozik. Az építés előtt a gyönyörű természeti környezetben, a domboldalon teraszosan meglévő kültéri medencék és a spártai kiszolgálóépületek időszaki használatra voltak csak alkalmasak, ezért a Budapest Gyógyfürdői és Hévízei Zrt. egy egész éves üzemeltetésű fürdőkomplexum építését határozta el. Nagyon jelentős építési volument kellett elhelyezni a domboldali fás területen, ami nem kis feladatot rótt a tervezőcsapatra. Az élményfürdőipar követelményeinek megfelelően a hegyoldalba épített hátsó, hat szintnyi épületrészben minden emelet tematizált. Önálló szintet kaptak a gyerekmedencék; több emeletnyi kényeztetést ígér a szauna- és wellness részleg – van gőzkabin, sófürdő, infra-, aroma-, ördög szauna, és a parkra panorámaablakkal néző, 15-20 főre tervezett terem szauna is. A legfelső emeleti napozóteraszról egy 35 °C-os víző panoráma jakuzzi nyúlik ki a park fölé. Mindez egész évben üzemel. Vagyis az élményfürdő folyamatosan termeli az évtizedek óta elmaradt üzleti hasznot, a nyáron változatlan formában üzemelő strand pedig vonzza a szezonális közönséget. Az épület különlegessége, hogy a korábban az újpesti uszodát díszítő, védett Barcsay-mozaik a Csongoró strandfürdő uszodaterébe került. Az üvegmozaik bontása és elszállítása gondos tervezést és nagy körültekintést igényelt.



Építész felelős tervező: Peschka Alfréd Vilmos, Nemes Bertalan, Csernik Tamás

Építész társtervező: Kákóczki Norbert

Munkatárs: Gyulai Krisztina, Kovács Kornélia, Lipcsei Csilla, Nagy Zoltán, Owczarek Adrienn, Remenár Tamás

A Szervita téren álló Szent Anna-templom a háromszög alakú tér meghatározó építészeti eleme, amelyhez viszonyulni és igazodni kell és illik. Amikor a II. világháborúban elpusztult és az 50-es években földszintjéig lebontott neoreneszánsz stílusban megépített kolostor-bérház helyére a Belvárosi Távbeszélő Központ kubusa került, az Jenev Lajosnak és Bán Ferencnek köszönhetően tömegarányaival kommunikált a templom fő homlokzatával: az azonos mértani formák jelezték, hogy az új próbál igazodni a régihez, s nem akarja azt uralni. A mostani vegyesen lakó- és szállodafunkciókat tartalmazó rekonstrukció is ebből az alapvetésből indul ki: lukarchitektúrájával nemcsak a templomi főhomlokzat tömegét, hanem immár vízszintes párkányzati osztásait is megidézi, a templommal való összekapcsolás semleges üvegfelülete pedig finoman utal a korábbi templomhoz kapcsolt rendház múltbeli elrendezésére, miközben távolságot tart az egyházi és világi funkció között. A felsőbb szintek főhomlokzattól történő visszahúzása is azt a célt szolgálja, hogy a térről, szemmagasságból szemlélve ne keletkezzen az illeszkedés hiánya miatti diszharmónia a szemlélőben. A templomot körülölelő együttes a Petőfi Sándor utca és a Városház utca felől is belesimul az utcaképbe visszafogott, de rendezett homlokzataival.



Építész felelős tervező: Lukács István, Vikár András DLA

Építész társtervező: Gál Árpád

Építész munkatárs: Bencsik Tamás

Az épület egy saroktelken helyezkedik el, jelentőségét erősíti, hogy a belváros kevés meglévő foghíjainak egyikén épült meg, kormányzati és banknegyedként működő területen. A ma megvalósuló hotelépületek közül kiemelkedik minőségével és igényességével, túllép a sematikus megoldásokon. Belső tereit, amelyeket a hotellánc előírásai határoznak meg, minőségi és koherens esztétika jellemzi.

A tömegformálás a környékre jellemző zárt sorú beépítést követi, a szobák az utcákra és a belső udvarra néznek, az épület karakterét a síkjukban is megosztott és elmozgatott falak és nyílások ritmusa határozza meg. Az épület földszintje a Sas utca felől megnyitott bejárattal és az árkáddal a mindennapi városi szinten is jól kommunikál. A visszahúzott felső szint falai és fedése fémlemez szerkezet, itt is megvalósul az illeszkedés a szomszédos új házakkal. A város számára a külső megjelenés az igazán meghatározó: illeszkedése példaértékű, színeiben is kapcsolódik a szomszéd épületekhez. A finoman kidolgozott, kiváló anyagminőségű felületek a nem kézműves, de megmunkált burkolattal, a kétféle textúrájú kő használatával olyan élményt adnak, amelytől a kortárs épületeknél már elszokhattunk. Ezek a megoldások és színek együtt jól kommunikálnak a környező eklektikus épületekkel, és egyfajta átmenetet is képeznek az üvegfelületek által dominált kortárs szomszédaik felé.

V.30 Belvárosi Sportközpont - Bp. V. Vadász utca 30.



Építész felelős tervező:	Skardelli György (KÖZTI Zrt.)
Építész társtervező:	Borbély András (KÖZTI Zrt.)
Belsőépítész:	Barna Gyula (INTERIOOR ONE Kft.)
Építész munkatárs:	Petri Dávid (KÖZTI Zrt.), Déri Dániel, Palotás Artúr, Szivák Béla, Zimay Balázs (BIMsolution Kft.)
Belsőépítész munkatárs:	Döbrönte Nóra (INTERIOOR ONE Kft.)

A Belvárosi Sportközpont Budapest V. kerületében, a viszonylag keskeny Vadász utcában, egy közelmúltban lebontott épület helyén kialakult városi foghíjtelken található. A zárt sorú városi szövetbe diszkréten becsúsztatott, nagyméretű üvegezett homlokzat jól megkülönbözteti az épületet szomszédaitól, és jelzi a közfunkció jelenlétét. Az épület kialakítását a funkcionális szükségletek és kihívások vezérelték. A sportcsarnokokra jellemző nagy fesztávolságú terek és a természetes fény iránti igény egy nagyon dinamikus tagolt épületet eredményezett.

A nagyméretű üvegezett homlokzat beengedi a fényt az épületbe, miközben a függőleges és nyíró irányú terheket egy másodlagos, szoborszerű fal veszi fel, amitől a nagy fesztávolságú terek egymásra helyezhetővé válnak az épületen belül. A belső térben a különböző méretű, formájú és magasságú csarnokok dinamikus egymásra helyezettek, hogy igazodni tudjanak a telek adottságaihoz és a kontextusnak megfelelő külső épülethez.

Kívülről nézve az üvegezett homlokzat az épület nyitottságát jelzi, ezáltal kijelöli a nyilvános funkciót mind a környék lakói és dolgozói, mind pedig a különböző oktatási intézmények számára, amelyek a szolgáltatásokon osztoznak majd.

A projekt kiváló példa arra, hogyan lehet fontos közintézményeket egy történelmi városmag sűrű városi szövetébe beilleszteni, valamint bizonyíték arra, hogy a történelmi környezet nem zárja ki a kortárs létesítmény elhelyezésének lehetőségét.



Építész felelős tervező:	Dr. Puhl Antal, Dajka Péter
Projektépítész:	Takács Gabriella
Építész munkatárs:	Füzesi Katalin, Rátkai Anna, Skrabák Zoltán, Nagy Marianna, Stefán Viktória, Brosch Barbara
Belsőépítész munkatárs:	Maria Vafiadis
Környezettervezés:	Andor Anikó, Torma Sarolta, Koszorú Bálint
Környezetvédelem:	Dr. Bite Pálné
Művészettörténész szakértő:	Bor Ferenc

Az elmúlt évek során a város lélegzet-visszafojtva figyelte, hogyan sikerül a belváros kapujaként, az Erzsébet híd hídfőjeként megjelenő két Klotild-palota megújítása. Korb és Giergl épületei különleges szint képviselnek Budapest építészetében: mezzanin-szinttel kialakított bérpalotáik – a későbbi Zeneakadémiával együtt – a neobarokk és a szecesszió egyedülálló, az adott pillanatban progresszívnek mondható keverékét adják.

Mára mindkét palotából magas igényű szálloda készült, amelyek méltó módon keretezik a várost átszelő nagyforgalmú utat. A fejlesztési folyamat fontos kérdése volt, hogy az ikerházak vajon mennyire tudnak egyformák lenni akkor, amikor külön időben, külön fejlesztők és tervezők kezében alakul a sorsuk? A későbbi tervezők mennyire követik a korábbiak eredményeit? Látunk erre törekvést, mégis apróbb eltérések vehetők észre a színek, a díszvilágítás, a részletek, a tető kezelésében.

Mindezzel együtt a déli palota felújítása a legigényesebb megoldásokat mutatja. A tervezők nemcsak az épület fő struktúrájának megőrzésére, hanem architektúrájának, belső tereinek maradéktalan helyreállítására törekedtek. Példaszerű a kapualjak és a lépcsőházak, a kávéházi tér helyreállítása, az új, kortárs elemek visszafogottan megszólaló hangja. A tetőtér beépítésével létrejött lakosztályokban Budapest páratlan panorámája tárul fel. A földszint és a félemelet vendéglátó terei a nagyközönségnek is nyitottak, ezek révén új, magas minőségű közösségi funkciókkal gazdagodott a város.

Vörösmarty tér megújítása - Bp. V. Vörösmarty tér



Építész felelős tervező:	Koszorú Lajos (Város-Teampannon Kft.)
Táj- és kertépítész:	Pécsi Máté, Hómann János (OBJEKT Tájépítész Iroda Kft.)
Építész munkatárs:	Sós Attila (Város-Teampannon Kft.), Zöldi Péter, Tárkány-Kovácsné Albitz Ágnes
Táj- és kertépítész munkatárs:	Tokai Gábor (Város-Teampannon Kft.)
Projektvezető:	Koszorú Bálint (Város-Teampannon Kft.)
Építész-urbanista munkatárs:	Marosi Péter (Város-Teampannon Kft.)
Településmérnök munkatárs:	Ulbert Dzszenifer (Város-Teampannon Kft.)
Tájépítész:	Tokai Gábor (Város-Teampannon Kft.)
Munkatárs:	Ripszám Eszter (OBJEKT Tájépítész Iroda Kft.), Vizi Kata Veronika, Imre Diána, Szaló Péter Tamás (Város-Teampannon Kft.), Hanczár Gábor, Ördög-Beke Ágnes (KÉSZ Tervező Kft.), Borsós Ferenc (KÖZLEKEDÉS Kft.), Karlócai Péter (Technoconsult Kft.)

A Vörösmarty tér a pesti belváros fontos teresedése. Ha a budapestieket megkérdeznénk, mi jut eszükbe róla, akkor a karácsonyi vásár, a könyvhét és a forgalommentesség biztosan az említett kifejezések közé tartoznának. Ez utóbbi talán azért is evidens, mert itt kezdődött a belvárosi forgalomcsillapítás, 1986-ban tiltották innen ki az autókat és a parkolást. Ekkor kapott a tér térköves díszburkolatot, ami a felújítás idejére igencsak megkopott, és túlhaladottá vált. Az újjávarázsolt tér nemcsak nívósabb díszburkolatával, de berendezésével is a rendezvényteret, a kiülős teraszok kiszolgálását és a forgalomcsillapítás újabb szintre emelését célozta meg. A magas burkolati arányt a rendkívül intenzív térhasználat indokolta, de a tervezők gesztusokat tettek a zöldebb tér irányába is. A rehabilitáció rendet tett a nyolcvanas évekbeli rekonstrukció esetlegességei és az arra később rakódott nem éppen esztétikus beavatkozások között; áthelyezett funkcionális egységeket a működőképesség érdekében; ugyanakkor megőrizte, sőt lehetőség szerint növelte a központi szobor körül csoportosuló zöldfelületeket, megoldást adott a sérülékeny szobor téli takarására. A Budapest Szíve Program kitalálói ezzel egy újabb elemet tettek a helyére a belváros forgalomcsillapított, turisztikailag kiemelt térhálózában, megőrizve az értékeit.

Benczúr11 lakó- és irodaház - Bp. VI. Benczúr utca 11.



Építész felelős tervező: Nagy Péter, Németh Tamás

Építész munkatárs: Papp Glória

Belsőépítész munkatárs: Gerőfi Petra

Táj- és kertépítész: Massány Edina

A Benczúr utca 11. szám alatt található épület urbanisztikailag egyedi abban az értelemben, hogy az épületegyüttes egyszerre tartalmaz lakó- és irodafunkciót, megvalósítva ezzel a mai szemléletünk szerint kívánatos vegyességet. A tervezők megtartották az épület meglévő utcai frontját, míg a hátsó épületszárny helyére új tömbök kerültek, ahol a két funkció tömegében is el lett választva egymástól. Így összességében a tömb belseje is szellősebbé, szabadabbá vált a korábbi állapothoz képest.

A régi és új tömbök elválasztása az épületegyüttes építészeti arculatában is megjelenik. Míg az utcai front visszafogott, hagyománytisztelő kialakítású, addig az új hátsó tömbök jellegzetesen modern felfogásban születtek. Az épületben lévő feszültséget éppen a két karakter, a konzervatív és a kortárs szemlélet találkozása táplálja. A kontrasztot tovább erősíti az új tömbök homlokzatának dinamikus, hullámos kialakítása a statikus, nyugalmat árasztó utcai fronttal szemben. Ez ugyanakkor valahol ironikus, hiszen a fejlesztés során az utcai szárny is szinte teljes mértékben átalakult.

A különálló új tömbök telepítésével a tervezők is nagy szabadságot kaptak az épület szerkesztése során. Ennek köszönhetően tudtak kiemelkedően fényes, kétszintes, Gellérthegyi panorámás lakásokat kialakítani a hátsó tömbön belül. Reméljük, idővel a panorámás B11 is a környezete olyan elemévé válik, amelynek a látványát a környék lakói keresni fogják a szemükkel.



Építész felelős tervező:	Szász László, Hajnády Erzsébet (STÚDIÓ'100 Kft.)
Építész társtervező:	Mórocz Balázs, Vannay Miklós, Lengyel Csaba (STÚDIÓ'100 Kft.)
Táj- és kertépítész:	Nemes Zoltán (Vár-Kert Kft.)
Építész munkatárs:	Dombovári János (STÚDIÓ'100 Kft.),
Belsőépítész munkatárs:	Lazaro-Rosa-Violan (STUDIO – Barcelona)
Munkatárs:	Veress Gyöngyi (STÚDIDÓ'100 Kft.), Páricsy Zoltán (Páricsy és Tsa. Kft.), Zwickl Teréz (Páricsy és Tsa Kft.), Puskás Balázs (Terraplan 97 Mérnöki Iroda Kft.), Virág Zoltán (Duoplan Kft.), Ivanics Zoltán (Provill Kft.)

Terézváros átíródo szövetébe érkezett egy olyan világmárka, amely filozófiája szerint a helyi kultúrát és karaktert a zene dinamikájával elegyíti. Erre a pesti Sohóként is emlegetett szórakozónegyednél keresve sem találhattak volna megfelelőbb helyet.

Legtöbbünk a fővárosi utcaképet egy sűrű, bérházakkal beépített környezettel azonosítja. Valóban meghatározó ez a települési szerkezet, ugyanakkor láthatók eklektikus épületeink jelenkori küzdelmei, a korszakok eltérő értékrendjei közötti őrlődésük. Igen különféle válaszok érkeznek arra a visszatérő kérdésre, hogy miként és mit kell vagy lehet átmenteni egy eltűnőfélben lévő épületből.

A Hard Rock Hotel kortárs architektúrája a korábbi saroképület lenyomatát álarcként viseli. Egészen egyértelmű, hogy a rekonstruált homlokzat egy díszlet, az alapszerkesztés mégis az eredeti épület geometriájából vetül ki: a passzázs cezúrája a beépítést két kontrasztos tömegre bontja. Az aranyszínű metszősíkok autonóm elemekként hatolnak át az épület falain, a történeti homlokzaton függőlegesen, a tömbszerű, modern épülettömbön vízszintesen.

Ez a kérlelhetetlen, csillogó felület áttört hártává nemesülve feszül az egykori beépítés fölé magasló homlokzat előtt. Egy megdermedt mozdulatra emlékeztet, mintha egy óriás skatulyát húztak volna ki egy díszes csomagolásból. A kompozíció feszültségét az adja, hogy az aranyló dobozt felfelé mozgatva a két elem szétválna, lefelé mozdítva pedig a két testet teljesen össze kéne tolnuk.

Netizen Budapest Hotel Athenaeum - Bp. VII. Rákóczi út 54.



Építész felelős tervező: Mikó László
Építész társtervező: Szántó Tibor
Munkatárs: Juhász Kristóf, Gál Róbert, Pék Elemér

A Rákóczi út Pest súlyvonala, joggal gondolhatnánk, hogy itt minden épület fontos és értékes. A fordulatos, időnként viharos magyar történelem azonban ezen kincseinket nem feltétlen kíméli. Ugyanakkor csodálatos, ha a város egy pontján megállva visszatekintünk az időben, minő gazdag történet rajzolódik ki szemünk előtt.

Az 54. szám alatti házat az Athenaeum Irodalmi és Nyomdaipari Részvénytársaság, Petőfi állandó kiadójának örököse eredetileg nyomdának és kiadónak emeltette, a Párizsból induló művészeti egyletekhez való hovatartozását hirdetve. A későbbi tulajdonosok között felbukkan a Népszava, de a Vico birodalom is. Az épület végül egy orosz szállodalánchoz került, két világháborút, majd a motorizáció kényszerű árkádosítását és további jelentős átépítéseket elszenvedve.

A jelenkori felújítás nagyon gondosan válogatta ki az épület még meglévő, vagy visszaállítható értékeit. A figyelem a vakolatarchitektúra, a különleges bádogosmunka, a lépcsőházak térszerkezete, a Pallasz Athéné szobor és a Róth Miksa mozaikképek helyreállítására összpontosult. Tiszta gondolkodás és biztos kéz kell ahhoz, hogy eközben merjenek a sérült, vagy kevésbé exponált helyeken egy jóval visszafogottabb minőséget is megengedni.

Az építészek bátran léptek ki az egységes minőségre törekvő gondolkodás kereteiből, hogy valódi értékmentés valósuljon meg, és az épület egy újabb, remélhetőleg mértékletesebb korszakban is tovább szolgálhasson.



Építész felelős tervező:	Fernezelyi Gergely
Építész társtervező:	Brósz Róbert Zsigmond
Táj- és kertépítészet:	Geiger Nóra
Építész munkatárs:	Frank Buken
Belsőépítész munkatárs:	Matteo Thun
Munkatárs:	Csécsei Ákos - kiviteli terv (DVM Group)

A Baross téren, a Keleti pályaudvar szomszédságában igen hosszú ideig éktelenkedett egy beépítésre váró foghíjtelek. Sok befektetői próbálkozás vezetett kudarchoz, és több építész csapat is izgalommal és reménykedve készítette a tervek eredménytelenül, míg végül az Intercity hotellánc üzemeltetésében megnyílt a Baross tér felőli oldalon 312 szobás hotel, a Mosonyi utcai oldalon pedig 45 apartmant magába foglaló, 26.000 m² bruttó szintterületű épület.

A háromcsillagos szálloda létét a belváros közelsége, valamint a főváros egyik nagy forgalmú csomópontjával való kapcsolata biztosítja.

A szálloda Baross téri homlokzata a fény-árnyék hatásokkal, a visszahúzott üvegfelületekkel izgalmas épületbelsőket sejtet, ami a földszinti fogadótér és térsorok felülvilágítókkal világossá varázsolt tereivel meg is mutatkozik. Az emeleti szobaszintek nagy méretű négyzetes belső udvar köré szerveződnek, és ott az udvari homlokzatok a főhomlokzattól eltérően vakolt falfelületekben, szintenként eltolt pozícióba kerülő ablaksorok játékos rendszerében jelennek meg. Az apartmanház Mosonyi utcai homlokzata a szomszédos házakhoz igazodva a lakóház-funkciót követi.

A szálloda tömbjének szélességi méretei eltérnek a szomszédos épületekétől, azonban a tervezőket dicséri a homlokzati rendszer megkomponálása, hangsúlyos párkányokkal és ferde szögben állított, váltakozó pozícióba helyezett lamellákkal. A nagyvonalú építészeti megoldások az építészek felkészültségét és kvalitásukat tükrözik.



Építész felelős tervező: Hajnal Zsolt, Kendelényi Péter

Táj- és kertépítész: Jordán Klára
Építész munkatárs: Apai Balázs, Cserjés Petra, Csörge Zita, Déri Tamás, Fekete Máté, Szalántzy Kolos, Szász László, Vécsey Kristóf, Kállay Gábor

Környezetvédelem: Kapolcsi Imre

A Corvin Átrium lakóépület a Corvin Sétány sétálóutca végén, Budapest VIII. kerületében, egy heterogén és változatos városi szövetben, egy átalakulóban lévő városrészben található.

Az épület a tömegformálás tájolásával reagál a környezetre, lehetővé téve, hogy északi irányban a Práter utca képének meghatározó elemévé váljon a hasonló magasságú, háború utáni stílusban épült lakótömbökkel szemben. Eközben dél felé a földszintet megnyitja, hogy nagyvonalúbb és részleteiben kidolgozott átmenetet teremtsen a nyilvános sétálóutca, az épület előkertje és a privát belső udvar között.

A lakóegységek elhelyezése a központi udvar körül úgy valósult meg, hogy az északi fekvésű lakások száma minimális legyen, ugyanakkor erkély vagy terasz kialakításával a lehető legtöbb kültéri elemet lehessen biztosítani. A függőleges közlekedés az alaprajzi csomópontokba került, ahol lehet, megnyitva az adott épületrészt. A nagyobb lakóegységek a sarkokon és a felső szinteken találhatóak, hogy a legjobban kihasználhassák a kilátást és a fényt.

A homlokzati kialakítás az épülettömeg léptékét a váltakozó vízszintes födécek tagolásával és a színes, függőleges panelek alkalmazásával bontja meg, amelyek az erkélyek és teraszok árnyékoló elemeiként is szolgálnak.

A projekt kiemeli a kollektív lakásépítési projektek városban betöltött fontosságát, valamint elsődleges szerepüket a városi szövet fejlődésében és a városrészek kialakításában.



Generáltervező:	BME-MG Konzorcium
Építész felelős tervező:	Molnár Csaba DLA, Bach Péter DLA
Építészet/Belsőépítészet:	FormiConcept Kft. / CUBO Építészcsoport Kft.
Építész társtervező:	Halmi Dénes, Terbe Rita DLA, Bánhegyi Zsolt
Tervezőtárs:	Szentkúti Viktor
Táj- és kertépítészet:	Nádai Brigitta
Építész munkatárs:	Bagi Borbála, Czuck Ágnes, Horváth Marica, Iván Kata, Kovács Lelle, Leitold Debora Ráhel, Poller Móni, Ramiro Giselle, Szodorai Tímea, Tengölics Anna, Vass Endre
Belsőépítész munkatárs:	Tolnai Zsolt, B. Tóth Zsuzsanna, Simon Orsolya, Szeles Gábor
Műemlékvédelem:	Dr. Zsembery Ákos

A Ferdinánd Fellner és Herman Helmer által tervezett épületegyüttes Csekonics Margit és Károlyi István megrendelésére, a VIII. kerületi palotanegyedben a Múzeum utca és Reviczky utca közötti átmenő telken az 1800-as évek utolsó évtizedére épült fel neobarokk stílusban. A két világháborút követően különböző funkciók kaptak helyet a két épületrészben, aminek megfelelően a történelmi tereket jelentősen átalakították, sőt szerkezeti változtatásokat is végeztek (például a Műszaki Könyvtár működése idején). 2015-től a Károli Gáspár Református Egyetem kapta meg a palotaegyüttest. A tervezésbe bevont építészcsapat elsődleges célja az épület belső térstruktúrájának, korabeli közlekedési rendszerének, térkapcsolatának, hangsúlyának visszaállítása, téri rekonstrukciója volt úgy, hogy mindent az egyetem igényeihez igazított. A Múzeum utcai védett épületrészekbe csökkentett intenzitású reprezentatív és igazgatási terek, a két tömeg közötti udvari oldalszárnyba az átmeneti funkciót képző tanszéki helyiségcsoportok, a Reviczky utcai épületrész szintjeire pedig alapvetően a nagyforgalmú oktatási helyiségek kerültek. Az elvégzett rekonstrukció magas színvonalú, a megoldott funkcionális rendszer logikus. Örömteli, hogy az építészek, belsőépítészek, építészettörténészek és restaurátorok összehangolt, áldozatos munkájának köszönhetően az új funkcionális igények kielégítése mellett az épületek értékes tereit, részleteinek gazdagságát eredeti formájukban rekonstruálva tudták visszaállítani.

Flatco apartmanház - Bp. IX. Bárd utca 2.



Építész felelős tervező: Hajnal Zsolt, Kendelényi Péter

Táj- és kertépítész: dr. Balogh Péter István

Építész munkatárs: Apai Balázs, Cserjés Petra, Csörge Zita, Fedor Lukács, Fekete Máté, Karlovecz Ádám, Kómvics Kata, Tomasák Gergő, Tóth Csaba, Schadl Zoltán, Szalántzy Kolos

Belsőépítész munkatárs: Tarnai Zsófia

Külső-Ferencvárost egykor Budapest élelmiszeripari központjaként tartották számon: malom, vágóhid és gyárak sorakoztak egymás mellett. Az idők során lerobbant rozsdáövezeti területen megindult ingatlanfejlesztések célja modern, magas minőségű lakóparkosított környezet kialakítása. A Flatco apartmanház 4 blokkból, egy nyolc- és egy tízeleteres egységből épül fel. A középső részen a teremgarázs felett zárt belső kertet alakítottak ki, az épület előtt kisméretű városi tér kapott helyet üzlethelyiségekkel és vendéglátó egységgel. A földszinten a lakókat többfunkciós közösségi létesítmény várja edzőteremmel, közösségi nappalival, valamint biliárddal, játékszobával. A közösségi konyharész alkalmassá teszi a klubhelyiséget különböző baráti programok szervezésére vagy akár home office munkavégzésre. A 256 lakásos épületben változatos méretű, magas műszaki tartalmú (második generációs okosotthon-rendszer, mennyezet hűtés-fűtés), a legfelső szinten prémium plusz kategóriás exkluzív, teljesen berendezett lakások találhatóak. Az apartmanház a II. világháború óta megépült legnagyobb magántulajdonú bérház, üde színfoltja a bérlakáspiacnak. A Flatco apartmanház karakteresen modern megjelenését a világos drapp színű téglával burkolt tömör tömb és az üvegezett felületek előtti fekete-fehér konzolos erkélyek ritmikusan dinamikus játéka adja.



Építész felelős tervező: Mészáros Erzsébet (Káva Építő, Vállalkozó és Szolg. Kft.)

Építész társtervező: Horváth Roberta, Vermes Dániel

A két összenyitott, századfordulós, zárt sorúan beépített épület Kőbánya még fellelhető történeti környezetének emlékét őrzi. Az épületegyüttesben óvoda, majd iskola működött, azonban a fő épületekhez merőlegesen csatlakozó oldalhatárra épített lakásokon kívül egy évtizede minden üresen állt. Az enyészettől egy jó építetói szándék és egy tisztességes építész magatartás mentette meg, hosszú időre biztosítva az épület jövőjét. A fizikai állapot feljavításával, az állandó és időszakos kiállításokhoz szükséges terek megfogalmazásával méltó környezetet kapott az 1840-es évektől a 20. század közepéig a polgárosodó kis település kiépülésének, szokásainak, az itt végzett tevékenységeknek és az iparosodásnak a bemutatása. A tervezők érdeme, hogy megőrizték a jövő számára a múlt egy darabját: nem akartak mást csinálni az eredeti két épülethez képest, hanem megfelelő alázattal végezték el a különböző belső átalakításokat a kiállítók céljainak megfelelően. A letisztult, egyszerű belső terek, helyiségformák és kapcsolataik, a felületek semleges színvilága, a gépészet és a világítás megtervezettsége növeli az épületegyüttes építészeti értékét. Az utcához képest másfél méterrel mélyebb szinten lévő, rendezvények tartására alkalmas terasz és burkolattal ellátott udvar az épület kisvárosi hangulatát idézi. A példaértékű építetói és építészeti szándék az egész épületben és részletmegoldásaiban is fellelhető.

Sörgyár 37 többlakásos lakóépület - Bp. X. Sörgyár utca 37.



Építész felelős tervező: Csontos Györgyi (MIXA Stúdió), Vonnák Katalin (Vonnák és Társai Építész Stúdió)

Munkatárs: Nagy Barbara, Percz Gábor, Petheő Dániel, Sánta Bendegúz (MIXA Stúdió)
Takács Gergely, Krakomperger Dávid, D. Kriszt Irén, Seenger Dorottya (Vonnák és Társai Építész Stúdió)

A Sörgyár 37 lakóépület Kőbányán, a lakóházak, a háború után épült társasházi tömbök és a működő ipari létesítmények egymást átfedő szövetének csomópontjában áll. Az új épület 27, fiatal családoknak és munkavállalóknak épült lakással gazdagítja a területet, ezáltal támogatva a helyi fejlődést és átalakulást.

A sörfőzde és a lakónegyed közötti átmeneti zónában, tipikus munkáslakások és családi házak között elnyúló hosszú, keskeny telekre illesztett négyszintes épület lakásai egy hosszú, a telek mentén húzódó közös kertre vannak tájolva. A lakások kialakítását láthatóan a háború utáni tipológiák és a környék történelme ihlette. A lakásokat a telek északi oldalán lévő külső folyosóról lehet megközelíteni, így minden egység ideális mértékben tud megnyílni a déli kert felé. A nagyvonalú erkélyek megfelelő méretű külső tereket biztosítanak, miközben mozgalmas kialakításuk megtöri az épület hosszú tömegét, és a hatékonyság elvére épülő sorházi elrendezés ellenére intimitást tudnak teremteni. Az egyszerű, geometrikus homlokzatok tükrözik az épület funkcióját, fő díszítőelemként pedig a színeknek a különböző erkélyek szögletes megmozgatásával összhangban kialakuló játéka szolgál. A zöld árnyalatainak alkalmazása kapcsolatot teremt a kerttel, és frissességet visz a területre.

A projekt fontos feladatot vállal fel az ipari és barnamezős területek fejlesztése és támogatása terén: egy meglévő ipar köré épülő közösség támogatása fontos részét képezi a város egészséges fejlődésének.



Építész felelős tervező: Székelyhidi Gábor (KAS Design Kft.)

Építész társtervező: Koch Róbert

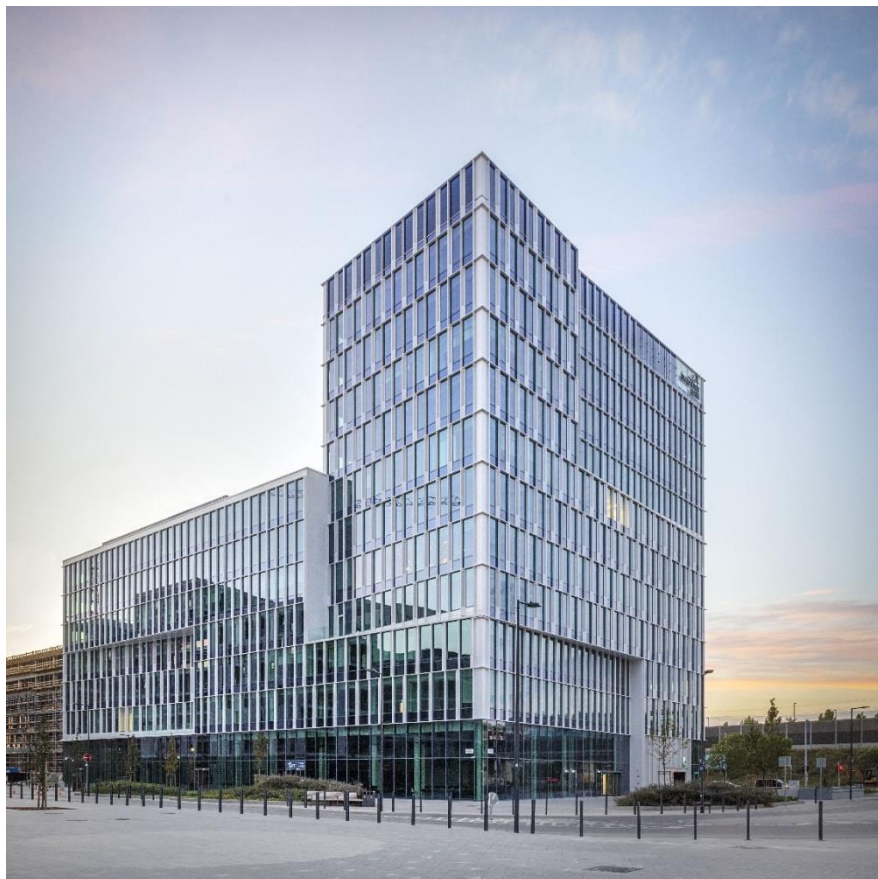
Táj- és kertépítész: Barna Eszter, Botka Szilvia (Plenum Kft.)

Építész munkatárs: Juhász Ágnes, Fekete Balázs, Nagy László, Varga Tímea, Ferdinandy Kinga, Szabari Bettina, Kovács Petra, Boldizsár Roland, Robitschko Davor

A XI. kerület barnaövezetének – és Budapest köztes külvárosi területeinek – jellegzetes projektjei azok a társasházi és irodaprojektek, amelyek a számos városfejlesztési probléma mellett leginkább a rutinszerű építészettel írhatók le, és számos kritika tárgyai. Ebből a mezőnyből emelkedik ki az Elite Park társasház, amely egyértelműen bizonyítja, hogy a szűk keretek, a magas beépítési igény és a gazdasági korlátok ellenére is lehetőség van izgalmas építészeti gondolatok megformálására egy-egy ilyen beruházás során.

Az épület – amely egy több fázisra bontott beruházás első ütemeként valósul meg – egyedi esztétikával rendelkezik, tömegét a színekkel való játék teszi dinamikussá. A forma a szűk keretek között törekszik a minél szellősebb beépítésre, a lehető legjobb benapozásra és a minél egybefüggőbb zöldfelületek kialakítására. A homlokzati síkok alakítása javítja a benapozást, és csökkenti az épület tömegének valódi méreteit az utcai szemlélők számára.

Az épülettömb meghatározó részlete a három emelet magas megnyitás, amely az utca felé is láthatóvá teszi a belső udvar terét, és lehetővé teszi a városi légmozgást. A lakószintek alaprajza a belső lépcsőházakat összekötő középfolysós rendszerrel valósult meg. A tervező a gazdasági fenntarthatósági elveknek megfelelően olyan belső térstruktúrát alakított ki, ahol a lakások mérete és kiosztása a változó piaci igényeknek megfelelően könnyen változtatható, amire a gépészeti rendszerek is fel vannak készítve.



Építész felelős tervező:	Szász László, Hajnády Erzsébet (STÚDIÓ'100 Kft.)
Építész társtervező:	Veress Gyöngyi (STÚDIÓ'100 Kft.)
Építész munkatárs:	Dombovári János (STÚDIÓ'100 Kft.)
Belsőépítész:	Tótszabó Tamás (Pyxis Nautica Kft.)
Táj- és kertépítész:	Mohácsi Sándor (S73 Kft.)
Munkatárs:	Lengyel Csaba (STÚDIÓ'100 Kft.), Hargitai Bence (STÚDIÓ'100 Kft.), Páricsy Zoltán (Páricsy és Tsa. Kft.), Zwickl Teréz (Páricsy és Tsa Kft.), Puskás Balázs (Terraplan'97 Mérnöki Iroda Kft.), Szigyártó Gábor (SMG-SISU Kft.), Kapitor György (SMG-SISU Kft.), Ágoston István (ANG Kft.), Szöllősi Levente (Firemed Kft.)

A Kopaszi-gát térségében emelkedő városi együttes BudaPart Gate irodaháza professzionális építészeti munka. Az épület képlete a területen alkalmazott urbanisztikai megfontolásokat követi: az alacsonyabb általános tömegeket magasabb toronytömegek ellenpontosítják. Ilyenek itt a lakóházak, de voltaképpen felnagyított léptékben a MOL-torony is. A kialakítás egyfelől változatos morfológiát, másfelől változatosan használható épületeket eredményez, oldja a monotóniát és a falanszter-érzetet. Az eltérőségen alapuló tömegképletek ugyanakkor megengedik az uniformizált homlokzatképzést, amire a területen több példa is adódik.

Az irodaház alapstruktúráját egy körülzárt udvar köré telepített alacsonyabb és magasabb tömeg alkotja, két közlekedőmaggal. Ezek optimális módon tagolják a területet jól osztható irodaegységekre. A funkcionális szerkesztés, a mélygarázsok kialakítása kifogástalan.

Az épület homlokzati rendszere alapvetően emeletmagas, vonalszerű vízszintes osztókkal és hangsúlyosabb függőleges lamellákkal alakul ki. Fehérsége és a Duna közelsége miatt elegáns szállodahajóra asszociálhatunk. Az osztások finom ritmusa, a szintek enyhe megmozgatása váratlan zeneiséget hordoz.

A Kopaszi-gát környezete a budapesti barnamezős területek megújulásának egyik legfontosabb példája. A mesterterv kidolgozása, a vegyes funkció létrehozása, az újszerű beépítési képlet alkalmazása folyamatosan megvalósuló kísérlet, amelyet ez az irodaház is magasra helyezett minőségi követelményekkel indít meg.



Építész felelős tervező: Olbert Krisztián

Munkatárs: Bálint Gábor Tamás, Pócze László, Vigh Zsuzsanna
Táj- és kertépítész: Bán Karolin

A Hegyvidék varázslatos hely, ahol az általános vélekedés szerint nagyon jó lakni. Olyan erős identitással bír, hogy a viszonylag messziről ideérkező új lakosok is szinte azonnal budai polgárrá válnak. Nem csoda, hogy az egykori villanegyed erős nyomás alatt áll, egyre nagyobb házak épülnek egyre sűrűbben.

A Németvölgyi út és Stromfeld Aurél út között összeérő telkek egyidejű beépíthetősége kilép a környező telepítés rendjéből, és kihagyhatatlan helyzetet kínál az ingatlanfejlesztésnek. A hat épületből álló, összefüggő együttesben a tervezők 87 lakásnak és a föld alatt 137 parkolóknak szorítottak helyet.

Szinte lehetetlen kihívás egy beállt beépítési karakterű tömbbelsőben ezt léptékváltást építészeti eszközökkel finomítani. Ilyenkor az első, zsigeri tervezői reakció, hogy a beépítendő volument kisebb, úgymond fogyasztható egységekre kell bontani. Ebben az esetben is ez történt: az egyébként pinceszinten összefüggő épületek a térszínen különálló testként jelennek meg. A tömegek dinamikus, oldott geometriája szintén mimikri hatással bír.

Az anyaghasználat mindeközben puritán egyszerűségű, az erősen plasztikus fehér vakolat monotonitását színezett üvegek igyekeznek oldani, humanizálni. Noha a területen jelentős a növényállomány, az utcaképet mégis az épületek egynemű architektúrája uralja.

Az építészet itt egyfajta matematikai anomáliát eredményezett: a hat épület voltaképpen két ház, amelyek együttesként értelmezhetők.



Eredeti tervező:	Vadász György
Építész felelős tervező:	Selényi György, Sebők Ildikó (ketteS műterem Kft.)
Építészet/belsőépítészet:	Selényi György, Sebők Ildikó, Gerzsenyi Tibor
Építész munkatárs:	Dienes Péter
Táj- és kertépítészet, sétányterv:	Sándor Tamás, Fischer Márta (S-tér Kft.)

A zuglói Egészségház a Füredi úti lakótelep szolgáltató egységeként épült 1970 körül Vadász György tervei alapján, egy nagyobb, várostervezési léptékben is értelmezhető együttes része. A térbeli egységet a könnyed pillérekkel alátámasztott hangsúlyos, előtetőként is megjelenő tetőtömegek hordozzák. A rendelő épületének felújítása mutatja, hogy a viszonylag egyszerű architektúrákat is attraktívvá lehet varázsolni, a lehangoló lakótelepi hangulat az ápoltság fenntartásával oldható.

A zuglói felújításnak talán ez az egyik legfontosabb üzenete: lakótelepeink továbbra is nélkülözhetetlenek a város lakásállományából. A fenntarthatóság racionális érvei mellett nem számolhatunk tömeges épületbontásokkal, és nincs is erre szükség. Szükség van azonban a lakóépületeken túl a környezet, a zöldfelületek és a hasonló intézmények színvonalas megújítására is, hogy a területek egészének erkölcsi avulása fékezhető legyen – a projekt ebből szempontból példaértékű.

A felújítás lényeges beavatkozása volt az alaprajzi rendszer korrekciója a változó funkcióknak megfelelően. Egy ilyen korú épületnél nyilvánvaló az épületszerkezetek, nyílászárók, homlokzati elemek korszerűsítése, az energetikai jellemzők javítása. A belső terek kialakítása során a gyermekrendelők hangulata, látványvilága könnyeddé és játékosává vált, elsősorban az élénk színvilágnak és a grafikai elemeknek köszönhetően. Örömmel ad okot továbbá, hogy az épülethez tartozó külső terek zöldfelületei is váratlanul igényesek.



Építész felelős tervező: Füzes András, Tóth Péter DLA

Munkatárs: Faragó Melinda

Wekerletelepet Kós Károly nevéhez kötjük, de kevesen tudják, hogy a megvalósításra a korabeli kormány olyan nyílt tervpályázatot írt ki, amely a kor sok jelentős építészt munkára indította. A kisebb utcákban földszintes beépítés szerint telepítettek házakat, míg a legszelebb utakat emeletes épületek határolták. A főteret Kós Károly nyerte meg, de szép épületet tervezett Schodits Lajos, Eberling Béla, Zrumeczky Dezső és Wälder Gyula is. Az építkezés irányítását Kós Károly, majd az ő Erdélybe történt hazatérése után, 1913-tól Tornallyay Zoltán végezte. A telep a kertvárosmozgalom (garden city movement) egyetlen hazai példája, mely példamutató módon tükrözi a magyar népi építészeti hagyományokat.

A wekerlei kispiac meglévő bódévárosának megújítására – a Kós Károly Egyesülés Vándoriskolája kezdeményezésére – Kispest Önkormányzata meghívásos építészeti ötletpályázatot írt ki, melynek győztesei készítették a mai organikus kánon alapján a szecessziós tetőformák és fadísztések ihlette piac épületet. A tervezők a homlokzatképzésben a Kós Károly-i tektonikához és arányrendszerhez nem ragaszkodtak, az élénkpiros cseréptető alatt a négyzetes fehér falszakaszok között barna áttört fa szerkezetek láthatók. A kétszintes piac a földszinten jól működik, és működésével fontos szerepet tölt be a környezettudatos gondolkodásmód terjesztésében. A projekt sikeressége abban is megragadható, hogy a kispiac létesítése kiemeli a Wekerletelep eredeti épületeinek kiemelkedően magas építészeti minőségét.

Összegzés

A 2021. évi pályázatra beérkezett 27 érvényes pályaművet a Bírálóbizottság három körben értékelte, néhány épületet helyszíni bejárás is megtekintett. A pályázott épületek tervlapjait, fotóit, műszaki leírásait, illetve a bejárás tapasztaltakat összegezve végül egy **kiemelkedő építészeti minőségű** alkotás részére **Budapest Építészeti Nívódíja** és négy **magas építészeti minőségű** alkotás részére **Budapest Építészeti Nívódíja Dicséret** elismerés adományozására tett javaslatot.

Budapest, 2021. november 18.

Kerpel-Fronius Gábor sk.
Bírálóbizottság
elnök